

Mezőtúri Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti Iskola
5400 Mezőtúr, Bajcsy-Zsilinszky utca 39/a
Tel.: 06-56/350-899, E-mail: bardos.mezotur@gmail.com;
iskola.bardos.mezotur@karcagitk.hu
Web: <http://bardos-mezotur.hu>
OM: 203611

A Mezőtúri Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti Iskola

Pedagógiai programja

Mezőtúr, 2023. szeptember 1.

Karapancsevné Jász Ildikó
Igazgató

Tartalomjegyzék

Bevezetés	5
A pedagógiai program célja, feladata	5
Intézményünk működését meghatározó jogszabályok	6
Jövőképünk.....	6
Helyzetelemzés.....	7
Tárgyi feltételek	7
Személyi feltételek	9
1. A Mezőtúri Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti Iskola.....	10
1.1. Iskolánk történeti áttekintése.....	10
1.2. Eredményeink.....	11
1.3. Hagyományaink	11
1.3.1. Hagyományőrző tevékenységek.....	12
1.4. Versenyeink.....	12
1.5. Szakmai napok	13
2. Művészeti iskolánk nevelési programja	13
2.1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai.....	14
2.2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	15
2.3. Tehetség gondozás	16
2.4. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	16
2.5. Tanulók felkészítése művészeti pályára	16
2.6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység.....	17
2.6.1. Felzárkóztatás.....	17
2.6.2. Feladataink a sajátos nevelési igényű tanulóink esetében.....	18
2.6.2.1. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység.....	18
2.6.2.2. A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése	19
2.7. A pedagógusok helyi feladatai	20
2.7.1. Az osztályfőnök feladatai és hatásköre	20
2.7.2. A művészeti iskolai szaktanár feladatai.....	21
2.8. EFOP-3.2.6-16-2016-00001	21
2.9. Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rendje.....	22
2.10. Kapcsolattartás a tanulókkal, szülőkkel, az iskola partnereivel	22
2.10.1. Szülő-pedagógus kapcsolata	22
2.10.2. Tanuló és pedagógus együttműködése	23

2.10.3. Pedagógus és pedagógus együttműködése	23
2.10.4. Pedagógus és szakember kapcsolata	23
2.10.5. Kapcsolattartás az iskola külső partnereivel	24
2.11. A tanulmányok alatti vizsga vizsgaszabályzata	24
2.11.1. A vizsgaszabályzat hatálya, célja	24
2.11.1.1. Beszámoltatás, vizsga	24
2.11.1.2. Osztályozó vizsga	25
2.11.1.3. Összevont beszámoló	25
2.11.1.4. Művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	25
2.11.1.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja	25
2.12. A tanulók felvételének, átvételének szabályai	26
2.12.1. Az alkalmassági vizsga követelményei	26
2.12.2. Tanulói jogviszony létesítése, keletkezése	26
2.13. Az egészséges és környezettudatos életmódra nevelés	27
2.14. Az iskolai írásbeli, szóbeli és gyakorlati beszámoltatások, ismeretek számonkérésének rendje	27
2.15. Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli és gyakorlati feladatok meghatározásának elvei és korlátai.	28
3. Mezőtúri Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti Iskola Helyi tanterve	29
3.1. A választott kerettanterv megnevezése	29
3.1.2 A választott kerettanterv feletti óraszám	29
3.2. Az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszere	29
3.2.1. Az alapfokú zeneoktatás (klasszikus zene)	29
3.2.2. Az alapfokú zeneoktatás (népzene)	30
3.2.3. Az alapfokú zeneoktatás (elektroakusztikus zene)	31
3.2.4. Az alapfokú táncművészeti oktatás (klasszikus balett)	31
3.2.5. Az alapfokú táncművészeti oktatás (társastánc)	32
3.3. Az alapfokú művészeti iskola tanszakai, tantárgyai	32
3.3.1. Klasszikus zene	32
3.3.2. Népzene	35
3.3.3. Elektroakusztikus zene	37
3.3.4. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsga tantárgyai	39
3.3.4.1. A művészeti alapvizsga (zeneművészeti ág)	39

3.3.4.2. A művészeti záróvizsga (zeneművészeti ág)	39
3.3.4.3. Előrehozott vizsga	40
3.3.4.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés.....	40
3.3.4.5. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga minősítése.....	40
3.3.5. Klasszikus balett tanszak.....	41
3.3.5.1. A művészeti alapvizsga követelményei (táncművészeti ág-klasszikus balett).....	42
3.3.5.2. A művészeti záróvizsga követelményei (táncművészeti ág-klasszikus balett)	43
3.3.6. Társastánc tanszak.....	45
3.3.6.1. A művészeti alapvizsga követelményei (táncművészeti ág-társastánc)	46
3.3.6.2. A művészeti záróvizsga követelményei (táncművészeti ág-társastánc).....	47
3.4. „Kiselőképző”	48
3.5. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai	49
3.6. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, kották, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elveit, figyelembe véve a tankönyv térítésmentes igénybevétele biztosításának kötelezettségét	49
3.7. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, a magasabb évfolyamba lépés feltételei, valamint a szorgalom minősítésének elvei.....	50
3.7.1. Növendékeink osztályozásának elvei:.....	51
3.7.2. A magasabb évfolyamba lépés feltételei	51
3.7.3. Növendékek szorgalmának minősítése	52
3.8. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	52
3.8.1. A szociális hátrányok enyhítését célzó tevékenységek	52
3.9. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek.....	53
3.10. A művészeti alapvizsga követelményei és témakörei (zeneművészeti ág)	54
3.10.1. A gyakorlati vizsga tartalma	56
3.11. A művészeti záróvizsga követelményei és témakörei (zeneművészeti ág).....	63
3.11.1. A gyakorlati vizsga tartalma	64
3.11.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga értékelése.....	72
Legitimáció.....	74

Bevezetés

*„Zene nélkül lehet élni, de nem érdemes”
(Bárdos Lajos)*

*„A zene erkölcsi törvény.
Lelket kölcsönöz a mindenségnek, szárnyat az elmének,
Szállni tanítja a képzeletet, bájt ad a szomorúnak, derűt és életet mindennek,
Lényege a rendnek és útja minden jóhoz, igazságoshoz és széphez vezet.”
(Platón)*


A pedagógiai program célja, feladata

Művészeti iskolánkban a nevelő és oktató munka pedagógiai programunk alapján valósul meg. A pedagógiai programot az igazgató a nevelőtestület bevonásával készíti el és a fenntartó hagyja jóvá.

A pedagógiai program alapját a 2011. évi CXCV. törvény 26. § (1) bek. foglaltak határozzák meg. Tartalmi elemeit a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7. § (1) bek., valamint 9. § (1) bek. és (2) bek. a) és b) pontja szerint állította össze nevelőtestületünk.

Alapfokú művészeti iskolánk helyi tantervét a Nemzeti Alaptantervhez illeszkedő tartalmilag szabályozott alapprogramok közül „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján állította össze.

Intézményünk nevelőtestülete nevében ajánlom iskolánk Pedagógiai programját mindazoknak, akik az alapfokú művészetoktatás terén nyújtott szolgáltatásainkat igénybe veszik, illetve igénybe szeretnék venni Mezőtúron.


Karapancseyné Jász Ildikó
Igazgató

Intézményünk működését meghatározó jogszabályok

- 2011. évi CXC. Törvény a nemzeti köznevelésről
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktató intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 277/1997. (XII. 22.) Korm. Rendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről
- 1992. évi XXXIII. Törvény - a közalkalmazottak jogállásáról
- 326/2013. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról
- 1997. évi XXXI. törvény a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról
- A mindenkori tanév rendjét meghatározó EMMI rendelet

A pedagógiai programot nyilvánosságra kell hozni.

Jövőképünk

Művészeti iskolánk 1959 óta meghatározó szereplője Mezőtúr Város kulturális életének, eleinte klasszikus zene-, később népzene-, majd elektroakusztikus zene-, valamint táncoktatással.

Az eddig elért kiváló eredmények megőrzésén túl érzékenyen reagálunk az új kihívásokra, változásokra. Művészeti iskolánk kapcsolatrendszerét szeretnénk erősebbé, új partnerek bevonásával hatékonyabbá, tartalmasabbá tenni.

Iskolánk egy olyan nevelő-oktató környezetet biztosít a tanulók számára, melyben törekszünk a mindennapi élet megkönnyítésére és rugalmassá tételére. Az egyre inkább rohanó világunkban szükség van egy olyan helyre, ahol szeretik, elfogadják, meghallgatják egymást a diákok. Munkánk középpontjában a gyermek áll, viszont aktív részese kell legyen a szülő is, aki a nevelés szempontjából a legfontosabb szerepet játssza.

Feladatunk, hogy a művészetre fogékony, alkotó és az egészségmegőrzésre törekvő növendékeket neveljünk, akik hasznosan töltsék el szabad idejük egy részét. Mindemellett fontosnak tartjuk, hogy az iskolai életben megrendezésre kerülő események, rendezvények továbbfejlesztése és ápolása folyamatosan bővüljön és erősítsék az iskolához való tartozás érzését. Arra törekszünk, hogy a nálunk végzett fiatalok bármely középiskolában, vagy egyetemen megállják később a helyüket és valamennyi élethelyzetben érvényesülni tudjanak.

Helyzetelemzés

Tárgyi feltételek

Iskolánkat 1959-ben alapították, de csak 1960 decemberében foglalhatta el jelenlegi főépületét a Bajcsy-Zsilinszky utca 39/a alatt. 1989-ben a Bolváry - kúria felújításával, (5 oktatóterem kialakításával) megoldották az egyre sürgetőbb terem gondokat. Sajnos ez a megoldás nem számított véglegesnek, mert a 2003/2004 – es tanévnek a végén át kellett adni az épületet más kulturális célra.

A változó lakossági igények (2001-től táncművészeti ág indult) és arculatunk bővítése (képzőművészeti ággal) újabb helyiségek (vagy épületek) megszerzését tette szükségessé. A fenntartó döntése alapján a 2004/2005 – ös tanévtől szakszerűen és korszerűen felújított új saját épületben (a főépület szomszédságában) folytatódott a zene és táncoktatás, valamint az induló a képző – és iparművészeti ág órái is helyet kaptak benne.

A 2002 szeptemberétől tiszaföldvári telephellyel is bővülő klasszikus balett tanszak számára biztos helyet találtunk a helyi Művelődési Ház balett termében.

A 2007 – es év vízválasztó iskolánk életében is. Gazdasági okok miatt ki kell költöznünk a Damjanich utcai épületből, s a továbbiakban csak a főépület állt rendelkezésünkre, amelyben nem mind kifogástalan kivitelezésű (nincs természetes megvilágítása, nehezen szellőztethető) termek álltak rendelkezésünkre a zeneművészeti és táncművészeti ág működéséhez. A körülmények miatt a képzőművészeti ág megszűnt.

2015 szeptemberétől a korábban átadott Damjanich utca 48. szám alatti ingatlan ismét művészeti iskolánk rendelkezésére áll, sőt a többi szaktanterem mellé egy parkettás táncterem, öltöző és ruhatár is kialakításra került.

Szép tiszta és esztétikus iskolában, jól felszerelt és szépen berendezett termekben várjuk tanítványainkat. Barátságos hangversenytermünk is van, mely egy Petrof hangversenyzongorával méltó helye iskolai hangversenyeinknek, általunk szervezett zenei versenyeinknek. Balett és táncteremünk jól felszerelt, s a szakmai munka minden feltételének eleget tud tenni. A tanszakok eszköztára folyamatosan bővül.

A hozzánk járó növendékeink jó minőségű tanuló hangszereken ismerkedhetnek meg a hangszeres játék élményével. Hangszerállományunk állandó gondoskodást igényel, folyamatos bővítése, cseréje, karbantartása, a hangszerek tartozékainak naprakész pótlása, javítása természetes szükséglet.

Iskolánk technikai felszereltsége egyre inkább kielégítő, fejlesztése folyamatosan történik különböző anyagi források igénybevételével.

Technikai felszerelésünk

- 2 db asztali számítógép, 2 db monitor
- 2 db irodai PC, 2 db monitor
- 3 db fekete-fehér multifunkciós készülék
- 12 db laptop
- 3 db Epson projektor
- 1 db interaktív tábla
- hangtechnikai eszközök hangosításhoz
- 3 db multifunkciós hangfal

Iskolánk bútorzata folyamatos modernizálást igényel, mennyiségileg megfelelő.

Iskolánk hangszerállománya

4 oktávós Premier koncert xilofon	1 db
5 oktávós Vancore marimba	1 db
4 és 1/3 oktávós Adams marimba	1 db
Adams vibrafon	1 db
Pearl dobfelszerelés	1 db
Meinl cintányérből	1 db
2 és fél oktávós harangjáték	1 db
Stagg menetzenekari nagydob	1 db
Ajax üstdobpár	1 db
Műanyag békasor	1 db
Egyéb ütőhangszerek	15 db
Hegedűk	14 db
Brácsa	1 db
Nagybőgő	1 db
Gordonka	25 db
Szaxofon	3 db
Klarinét	11 db
Zongora (Petrof, Estonia, August Förster)	3 db
Zongora pedál adapter	2 db
Pianínó	8 db
Digitális zongora (Yamaha, Korg, Kawai)	3 db
Szintetizátor (Yamaha, Roland)	2 db
Gitár	18 db
Tenor ukulele	1 db
Elektroakusztikus basszusgitár erősítővel	1 db
Elektroakusztikus gitár	6 db
Tuba	2 db

Kürt	4 db
Tenorkürt	3 db
Baritonkürt	2 db
Harsona	5 db
Trombita	14 db
Fagott	4 db
Oboa	5 db
Fuvola	17 db
Piccolo	1 db
Citera (prím, tenor, bőgő)	14
Basszusfurulya (Aulos)	1 db
Tenorfurulya (Aulos)	1 db
Altfurulya (Aulos, Yamaha, Rottenburg, Schneider)	4 db
Szoprán furulya (Rottenburg, Schneider)	2 db
Gitársámoly	8 db

Iskolánk tánceszközei

Prémium kétoldalas fekete-fehér balettszőnyeg	80 m ²
Bukfenc szőnyeg	6 db
Trambulin	3 db
Jelölő korongok	12 db
Gimnasztikai labda	35 db
Aerial Yoga Hammock	12 db
Emblémázott gyakorló póló	60 db
Tánccipők (női, férfi)	36 pár
Gumiszalagok	40 db
Tüll és muszlin szoknya	50 db
Szoknya	60 db
Body	70 db

Személyi feltételek

14 pedagógus álláshely áll rendelkezésünkre melyet teljes és részmunkaidőben, fő – és mellékállásban, határozatlan és határozott idejű kinevezésű, valamint óraadóként foglalkoztatott pedagógusokkal töltünk fel.

A nevelőtestület összetétele megfelelő, közel 100 %-a felsőfokú (főiskola, egyetem) végzettséggel és szakirányú szakképesítéssel rendelkezik.

A munkavállalók közül 1 fő iskolatitkár. Szakmai munkánkhoz elengedhetetlenül szükséges az ő munkájára is. Továbbá, egy ügyviteli dolgozó egy takarítónő és egy műszaki dolgozó segíti a nevelő- oktató munka zavartalan folytatását.

Az iskola nevelőtestületének tevékenységét az igazgató, az igazgatóhelyettes és a tanszakvezető fogják össze.

Iskolánkban zeneművészeti ágon a hangszeres főtárgyi órákat egy-egy tanuló részére biztosítjuk.

A csoportos zenei foglalkozásokat és a táncórákat a jogszabályokban meghatározottak szerint szervezzük.

1. A Mezőtúri Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti Iskola

1.1. Iskolánk történeti áttekintése

Közel 65 éves hagyománnyal rendelkező alapfokú művészeti iskolánkban tanítványaink 14 hangszeres (furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, hegedű, cselló, zongora, szintetizátor, gitár, ütő, citera) és 2 tánc (klasszikus balett, társastánc) főtárgy közül választhatnak.

Iskolánk Akkreditált Kiváló Tehetségpont, Kiválóra minősített alapfokú művészeti iskola, a „Magyar Művészetoktatásért” intézményi szakmai díj, Miniszteri elismerő oklevél és Jász-Nagykun-Szolnok Megyei pedagógiai díj birtokosa.

Mezőtúron 1935. szeptember elsejétől Báthory Sándor létesített zeneiskolát. Ezt követően a Városi Kultúrotthon indított intézményes alapokon való zenetanítást.

A Művelődési Minisztérium 1959. augusztus 22-én kiadott engedélyezése alapján indult meg az Állami Zeneiskola szervezése, melynek eredményeként – a megye negyedik intézményeként – létrejött a mezőtúri **Állami Zeneiskola**.

Ebben a formában közel 40 évig folyamatosan fejlődve, bővülő hangszeres tanszakkínálattal, emelkedő növendék és tanár létszámmal, kiemelkedő, színvonalas szakmai munkával a település igényeinek szolgálatában működött.

Ezen időszak alatt váltak hagyományossá ma is élő és fejlődő, városunk kulturális életét színesítő rendezvényeink pl.: tanári hangversenyek, növendékhangversenyek, városi ünnepek, táncbemutatók, zenei versenyek, táncversenyek stb.

1999 tavaszán a 40. évforduló tiszteletére nagyszabású hangversennyel és domborműavatással egybekötött névadóünnepséggel iskolánk felvette Bárdos Lajos nevét.

2001 szeptemberétől táncművészeti ággal, 2002-től Tiszaföldvári telephellyel, 2004-től képző- és iparművészeti ággal bővült intézményünk kínálata. Sajnos ez utóbbit szükségszerűen meg kellett szüntetnünk más tanszakokkal együtt 2007 szeptemberétől azért, hogy a többi tanszak tovább élhessen, csökkentett formában, megújulva tovább működhessen iskolánk.

2008 szeptemberétől 15 éven keresztül a Mezőtúri Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti Iskolájaként működöttünk teljes szakmai önállósággal. 2023 szeptemberétől ismét önálló intézményként, mint a **Mezőtúri Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti Iskola** nyitottuk meg a tanévet, várjuk növendékeinket.

A 2009/2010-es tanévben 50 éves iskolaként ünnepeltünk és Miniszteri Dicsérő Oklevél, valamint a Magyar Művészetoktatásért Intézményi plakett tulajdonosai lettünk, megjelent Jubileumi Kiadványunk. 2019-ben ünnepeltük iskolánk 60. születésnapját.

A megye és az ország szakmai vérkeringésében tanáraink és növendékeink aktívan és eredményesen vesznek részt.

1.2. Eredményeink

Egyre több országos, nemzetközi és megyei versenyen, fesztiválon, találkozón érnek el kiemelkedő helyezéseket, teljesítményeket tanítványaink. Szinte minden évben készül növendékünk zenei illetve táncművészeti pályára, különböző művészeti szakgimnáziumba, akik be is jutnak a kívánt intézménybe.

Ország- és világszerte tanítanak, munkálkodnak, vagy jelenleg tanulmányokat folytatnak Mezőtúrról induló zenepedagógusok, zene- és táncművészek, művészeti szakgimnáziumi tanulók, különböző egyetemek Zeneművészeti Karának, a Magyar Táncművészeti Egyetemnek hallgatói.

A táncművészeti ág és a zeneművészeti ág szép eredményeket tud felmutatni. Iskolánk kiemelt szakmai eredményei: Országos Modern – Kortárástánc Versenyen (2006) és az Országos Klasszikus Balett versenyen (2008) elért első helyezés, valamint Országos Kodály Zoltán Szolfézs és Népdaléneklő Verseny (2013) első helyezés.

1.3. Hagyományaink

Névadónk Bárdos Lajos, kiváló zenepedagógusként, zeneszerzőként alkotott és nevelt sokakat, öregbítette a „Magyar Zene” hírnevét. Születésnapja, október 1-je egyben a Zene Világnapja is, melyen hagyományainkhoz híven ünnepi hangversenyt rendezünk növendékeink és tanáraink közreműködésével, s megkoszorúzzuk domborművét, mely iskolánk épületének utcafrontját díszíti.

A közel hatvanöt éves zeneművészeti ág szinte indulása óta vesz részt rendszeresen a város kulturális életében: városi, és nemzeti ünnepek, rendezvények állandó szereplője (s a más jellegű iskoláknak is biztosít műsort). Mezőtúr zenei életét színesítik tanári,- és növendékhangversenyek, valamint az ehhez kapcsolódó vendégművészek koncertjei, karácsonyi és egyéb hangversenyeink, melyek szervezését az intézményünket támogató „Zene Mezőtúr Gyermekéiért” Alapítvány segíti.

Csatlakoztunk a Magyar Művészetoktatás Napja alkalmából megvalósuló Országos Rendezvényekhez kezdetben nagyszabású fesztiválprogramunkkal, jelenleg kamarazenei hangversennyel.

1976. óta három, majd kétévente rendezi iskolánk a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Fúvós (később Fafúvós) Versenyt, mely a megye fafúvósnövendékeinek és tanárainak fontos megmérettetése. Ehhez a 2001/2002 – es tanévtől kapcsolódott a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Szolfézsverseny, szintén kétévente tervezett szervezése és lebonyolítása. 2016-tól, a Szolnoki Pedagógiai Oktatási Központ létrejöttével tágabb környezetben hirdettük meg versenyünket. Elnevezésük egyszerűbb lett, Mezőtúri Fafúvósverseny és Mezőtúri

Szolfézsverseny. 2012 óta évente meghirdetjük országsszerte a Mezőtúri Zeneszerzői Pályázatot, mely a megnövekedett érdeklődés eredményeképp, már zeneművészeti szakgimnáziumi kategória meghirdetését is indokoltta tette. A pályázat célja a zenei alkotókészség kibontakoztatásának lehetősége.

Mezőtúr kulturális életét fellendítette táncsoportjaink állandó jelenléte városi rendezvényeinken. Április 29-én, a Tánc Világnapja alkalmából minden évben méltóképpen megszervezzük a táncművészet ünneplésének rendezvényét. Ugyancsak hagyományteremtő kezdeményezés a Mezőtúri Művészeti Iskolás Társastáncverseny, valamint az országban egyedülálló „MezőTour” Országos Táncfesztivál, és Növendék Koreográfusi Verseny, melyeket szeretnénk évente megrendezni.

1.3.1. Hagományőrző tevékenységek

Iskolánkban a felsorolt hangversenyek, táncbemutatók, megemlékezések, rendezvények kerülnek megrendezésre:

- Tanévnyitó ünnepség
- A zene világnapja, Zenei Világnapi Hangverseny
- Október 23-i megemlékezés
- Művészeti Iskolás Társastáncverseny, Márton Dorina Emlékverseny
- Halloween
- Karácsonyi hangverseny
- A magyar kultúra napja
- Farsang
- Mezőtúri Fafúvósverseny
- Mezőtúri Szolfézsverseny
- Március 15-i megemlékezés
- A tánc világnapja
- „MezőTour” Országos Táncfesztivál és Szarvas Katalin Növendékkoreográfusi Emlékverseny
- A magyar művészetoktatás napja
- Hangszer-és táncismertető rendezvények
- Mezőtúri Zeneszerzői Pályázat
- Táncbemutatók, Balett zárók
- Gyermeknap
- Pedagógusnap
- Tanévzáró ünnepség

A rendezvényeken az alkalomhoz illő, a főtárgy tanárral előre egyeztetett öltözetben kell megjelenni.

1.4. Versenyeink

1976. óta három, majd két évente rendezi iskolánk a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Fúvós (később fafúvós) Versenyt, mely a megye fafúvósnövendékeinek és tanárainak fontos

megmérettetése. Ehhez a 2001/2002 – es tanévtől kapcsolódott a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Szolfézsverseny, szintén kétévente tervezett szervezése és lebonyolítása. 2016-tól, a Szolnoki Pedagógiai Oktatási Központ létrejöttével tágabb környezetben hirdettük meg versenyinket. Elnevezésük egyszerűbb lett, Mezőtúri Fafúvósverseny és Mezőtúri Szolfézsverseny. 2012 óta évente meghirdetjük országsszerte a Mezőtúri Zeneszerzői Pályázatot, mely a megnövekedett érdeklődés eredményeképp, már zeneművészeti szakgimnáziumi kategória meghirdetését is indokoltta tette.

A Mezőtúri Művészeti Iskolás Társastáncverseny, Márton Dorina Emlékverseny, valamint az országban egyedülálló „MezőTour” Országos Táncfesztivál, és Szarvas Katalin Növendék Koreográfusi Emlékverseny 2013-tól csatlakozott versenyeinkhez. Hagyományként szeretnénk évente megrendezni táncversenyeket.

1.5. Szakmai napok

2008 szeptemberétől új kezdeményezés indult a hangszer tanuló Mezőtúri tehetségek és a velük foglalkozó, őket tanító pedagógusok érdekében. Különböző szakmai napokat szerveztünk neves művészek közreműködésével. Pl.: gitár szakmai nap Dr. Tokos Zoltán gitárművésszel, trombita szakmai nap Kelemen Csaba trombitaművésszel, hegedűs szakmai nap Uhrin Viktor hegedűművésszel. Ezt a kezdeményezést folytatni szeretnénk a jövőben.

2. Művészeti iskolánk nevelési programja

„Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás–nevelés megvalósításához, az esztétikai–művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

Az alapfokú művészeti oktatás–nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetség gondozást segíti elő.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó–alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.”¹

¹ A 2020-as NAT-hoz illeszkedő tartalmi szabályzók/Irányelvek és alapprogramok/Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja/1. melléklet

2.1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

Intézményünk olyan művészeti iskolaként igyekszik dolgozni, ahol a középpontban a gyermek áll, a zenei és tánc tanulmányok eredményes, sikeres elvégzéséhez minden feltételt, támogatást megkap.

Ezért kiemelten fontos számunkra:

- a szülőkkel való együttműködés, hogy gyermekeik képességeit kibontakoztathassuk, hozzásegítsük őket az eredményes tanuláshoz
- a gyermekeket egyéni fejlődésükben támogassuk
- megteremtjük a sikerélmény lehetőségét
- nyugodt, támogató légkört biztosítunk a tanuláshoz
- a zene-és tánc tanulás folyamatát több oldalról támogassuk
- a gyermek személyiségét, lelkivilágát, egyéniségét, motivációját ismerjük meg
- a művészeti tárgy tanítását, mint alapfeladatunkat az érzelmi intelligencia fejlesztésének eszközeként használjuk.

Iskolánk alapvető pedagógiai, nevelési célja, hogy mindazok a gyermekek, fiatalok, akik iskolánkba kerülnek

- megszeressék a művészi zenét
- tudják értékelni a táncművészetet
- zeneértő, táncszerető közönséggé nevelődjenek
- tegyenek szert általános műveltségre a művészeti tárgyak által

- megtanuljanak hangszeren játszani, ill. énekelni, táncolni
- fejlődjön ki zenei ízlésük, biztosan ismerjék fel az értékes zenét, művészeteket
- harmonikus, kiegyensúlyozott személyiséggé váljanak
- fejlett érzelmi kultúrára tegyenek szert
- sokoldalú társas kapcsolatok kialakítására, fenntartására váljanak képessé.

2.2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, a személyiség integrációjának segítségét, támogatja a képességek aktiválását, fejleszti a tehetség kibontakoztatásának képességét is.

Zene és tánctanáraink feladata:

- Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel. Helyes önértékelés kialakítása.
- A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga – megtanítása, fejlesztése, motiválása.
- Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A zenélés által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.

A rendszeresen átélt pozitív, cselekvő élmények alakítják ki azon emberi személyiségtulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészeti tevékenységek során, vagy a munkában az eredményesség összetevői.

A művészeti tevékenységek hozzájárulnak az érzékelés és észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját, melynek során a tanulók közvetlenül átélhetik a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, a színművészetben és bábművészetben, cirkuszművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. Megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét.

Az egyéni és a csoportos foglalkozások segítik a szociális érzékenység, az együttműködési készség kialakulását, a felmerülő problémákra való rugalmas reagálás képességét és előmozdítják az infokommunikációs eszközök célszerű használatát.

A nemzetiséghez tartozókat segíti abban, hogy megtalálják és vállalják identitásukat, őrizzék hagyományaikat, jelenítsék meg értékeiket, erősítve ezzel is a közösséghez való kötődésüket.

2.3. Tehetséggondozás

Iskolánk is, - mint általában az alapfokú művészeti iskolák-, tehetséggondozó intézmény. Ebből adódóan az iskolába jelentkező gyerekek beíratását felvételi meghallgatás, alkalmassági vizsga előzi meg. Természetesen nemcsak a kiemelkedő művészi tehetségek számítanak, hiszen a tehetség összetett képesség, kutatása, kibontakoztatása folyamatos, több évig tartó alapfeladata iskolánknak.

A tanulási folyamat közben derül fény az átlagostól eltérő, kiemelkedő tehetségekre. Tehetségük magasabb szintű fejlesztésére ad lehetőséget zeneművészeti ágon a „B” tagozat – mellyel nagyobb óraszám (hetente 2 x 45 perc vagy 3 x 30 perc) áll a velük foglalkozó pedagógus rendelkezésére, valamint részt vehetnek különféle kamaracsoportokban, együttesekben és zenekarokban.

A táncban kiemelkedő tanulók szóló szerephez juthatnak egy – egy koreográfiában, társastánc tanszakon pedig tánc egyesületekben fejleszthetik tovább tudásukat.

A kiugró tehetségek gondozását teszi lehetővé a megyei, országos versenyekre, fesztiválokra, találkozókra történő felkészítés. Ezeknek a növendékeknek művészi pályára való irányításához elengedhetetlen a szülői támogatás.

Napjaink társadalmában érezhetően jelen van – ha nem is minden körben – a kulturális értékek, a művészetek, a zene szeretete. Ilyen feltételek mellett bontakozhatnak ki igazán a tehetségek, válhatnak érdeklődő, igényes, zenét hallgató, hangversenyre, táncszínházba járó emberré növendékeink.

2.4. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Növendékeink személyiségfejlesztése mellett hangsúlyt fektetünk a jó közösségek kialakítására is, melynek legfontosabb színterei az iskolában működő zenekarok, kamaracsoportok, tánc- és szolfézs csoportok. Hangszeres és tánc tanáraink személyisége, a művészet iránt rajongó és elkötelezett alakja segít a tanuló- tanuló, tanuló- tanár és tanuló- szülő, az iskolánkat használók egész csoportját együttműködésre, együttgondolkodásra ösztönözni.

Ez a fajta közösségfejlesztés a táncórákon, kamarazenei órákon, fellépéseken és megmérettetéseken együtt muzsikáló, együtt táncoló gyermekeknek nemcsak az együttlét örömét jelenti, hanem a másikkal való alkalmazkodó képességét, egymás munkájának elismerését, megértését, valamint toleranciájuk kialakítását is segíti.

2.5. Tanulók felkészítése művészeti pályára

A zenei, vagy táncos tehetségek művészeti pályára állítása, felkészítése külön fejlesztést, minőségesebb és több otthoni gyakorlást, esetleg külön órákat igényel.

Ehhez iskolánk minden feltételt biztosít: szolfézs- és zeneelméletből felkészítjük a felvételt megelőző években. Meghallgatásokat, verseny és fellépési lehetőségeket biztosítunk számukra. Felkészítő tanáraink elkísérik növendékeiket a konzultációkra, nyílt napokra és a felvételire. A megszokott zongorakíséretet biztosítjuk számunkra ezeken az eseményeken.

2.6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

2.6.1. Felzárkóztatás

Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásában akadályozott vagy sérült gyermekek fejlesztése ugyanúgy feladatunk kell, hogy legyen, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal.

Napjainkban nagyon sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Feladatunk ennek biztosítása mind mikro-, mind makroszinten. Az indulási hátrányok csökkentése, és a zenei-, és művészeti pályára történő felkészítés szerepe az egyéni és csoportos órák keretében. Meggyőződésünk, hogy a gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatban legfontosabb a pedagógusok példamutatása, mindennapi viselkedése, kommunikációs készsége.

Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka egyik fontos területe a szociális hátrányba került gyermekek és szülők segítése. A szaktanárok feladata, hogy felmérjék a tanszakukon tanuló gyermekek szociális hátterét. Ebben segítséget nyújtanak a személyes elbeszélgetések, a tanszaki meghallgatások, az iskolai rendezvények.

Lehetőségeink a hátrányok enyhítésére:

- Harmonikus, szoros kapcsolattartás a szülőkkel
- Pedagógusok személyes példamutatása
- Több fellépési, szereplési alkalom biztosítása az érintett tanulóknak
- Önkifejezés, önbecsülés, sikerélmény biztosítása

A zene és a tánc kiváló eszköz ehhez kezünkben. Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolat-teremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való kapcsolattartás, együttműködés.

Szükség van a szülői segítségnyújtásra ahhoz is, hogy a problémákat kellő időben felismerjük, együtt találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus – tanuló - szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy gyengébb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a művészeti nevelésben.

2.6.2. Feladataink a sajátos nevelési igényű tanulóink esetében

A hiányzó vagy sérült funkciók kompenzálása vagy helyreállítása a meglévő ép funkciók bevonásával. Az egyéni sikereket segítő, a társadalmi együttélés szempontjából kívánatos egyéni tulajdonságok, funkciók fejlesztése.

A kimagasló teljesítményt nyújtó tanulók tehetségének kibontakoztatása. A sajátos nevelési igényű tanulóink intézményünkben megvalósuló oktatása nevelése céljából intézményünk feladata, hogy pedagógusaink részvételét az integrációt segítő szakmai programokon, akkreditált továbbképzéseken segítsük. Iskolánk pedagógusait, valamennyi dolgozóját, gyermek és szülőközösségét a sajátos nevelési igényű tanulók fogadására felkészítjük. A sajátos nevelési igényű tanulók zenei és tánc oktatásához kapcsolódó céljait, feladatait, tartalmait, tevékenységeket, követelményeket intézményünk nevelőtestülete kidolgozza. A sajátos nevelési igényű tanuló zenei, tánc oktatásában részt vevő pedagógus: - a tananyag feldolgozásánál figyelembe veszi a tantárgyi tartalmak módosulásait, - a tanulási, nevelési helyzet, probléma megoldásához alternatívákat keres, - alkalmazkodik az eltérő képességekhez, eltérő viselkedéshez, - együttműködik különböző szakemberekkel, a szülővel.

Ismeri a szakértői véleményben foglaltakat. A szakemberek iránymutatásait, javaslatait beépíti a pedagógiai folyamatokba. - az adott szükségletekhez igazodó módszereket keres és alkalmaz.

2.6.2.1. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység

Művészeti iskolánkban szinte csak elvétve találkozunk beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő tanulókkal. A szaktanárok elsődleges feladata a sikerélmény biztosítása növendékeik számára, amely növeli a tanulók önbizalmát, igény- és teljesítmény szintjüket. Mivel a képzés egyéni, és kis létszámú csoportos oktatásra épül, ezért szaktanárainknak talán nagyobb lehetőség kínálkozik növendékeik, családjuk, az esetleges problémák és nehézségek megismerésére. Több lehetőség nyílik a differenciált foglalkozásra, az egyéni képességek fejlesztésére, a hibák javítására, a pozitívumok kiemelésére, a „jó” megerősítésére. Mindez talán semmivel sem pótolható módszerek alkalmazását jelentheti a beilleszkedési és magatartási nehézségekkel rendelkező növendékek esetében.

Kiemelkedő figyelmet igénylő növendékeink esetében a szülő, a pedagógus és az intézményvezetés közös felelőssége a növendék zenei tanulmányaival, tánctanulásával elérhető/ elvárható céljainak és feladatainak meghatározása és megvalósítása. Pedagógusaink minden növendékünk, a kiemelt figyelmet igénylő tanulók esetében különösen az alábbi elvárások mentén végzik munkájukat.

A pedagógus:

- felméri a tanulók értelmi, érzelmi, szociális és erkölcsi állapotát. Hatékony tanulómegismerési technikákat alkalmaz,
- a növendékek érdekében önállóan, tudatosan és kezdeményezően együttműködik a kollégákkal, a szülővel, a szakmai partnerekkel, szervezetekkel,
- élő szakmai kapcsolatrendszer alakít ki az intézményen kívül is,

- alkalmazza az egyéni tanulóknak, tanulócsoportoknak, különleges bánásmódot igénylőknek megfelelő, változatos módszereket,
- a pedagógus az életkori sajátosságok figyelembe vételével választja meg az órán alkalmazott módszereket,
- alkalmazott módszerei a tanítás-tanulás eredményességét segítetik,
- felismeri a tanulók tanulási vagy személyiségfejlődési nehézségeit, és képes számukra segítséget nyújtani - esetlegesen a megfelelő szakembertől segítséget kérni,
- csoportos tanítás esetén is figyel az egyéni szükségletekre és a tanulók egyéni igényeinek megfelelő stratégiák alkalmazására,
- a tanuló hibáit, tévesztéseit, mint a tanulási folyamat részét kezeli, az egyéni megértést elősegítő módon reagál rájuk,
- különleges bánásmódot igénylő tanuló vagy tanulócsoport számára hosszabb távú fejlesztési terveket dolgoz ki, és ezeket hatékonyan meg is valósítja,
- az általános pedagógiai célrendszert és az egyéni szükségletekhez igazodó fejlesztési célokat egységben kezeli,
- óráin harmóniát, biztonságot, elfogadó légkört teremt,
- tanítványait egymás elfogadására, tiszteletére neveli,
- munkájában figyelembe veszi a tanulók és a tanulóközösségek eltérő kulturális, illetve társadalmi háttéréből adódó sajátosságait,
- munkája során érthetően és a pedagógiai céljainak megfelelően kommunikál,
- a tanuláshoz megfelelő hatékony és nyugodt kommunikációs teret, feltételeket alakít ki,
- nyitott a szülő, a tanuló, az intézményvezető, a kollégák, a szaktanácsadó visszajelzéseire, felhasználja őket szakmai fejlődése érdekében,
- saját pedagógiai gyakorlatát folyamatosan elemzi és fejleszti,
- rendszeresen tájékozik a szaktárgyára és a pedagógia tudományára vonatkozó legújabb eredményekről, kihasználja a továbbképzési lehetőségeket,
- munkájában alkalmaz új módszereket, tudományos eredményeket.

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a zenetanuláshoz a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermekeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik – szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési-oktatási forma miatt – arra, hogy a hozzánk kerülőket ebben is segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végezzük el.

2.6.2.2. A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése

Szociális hátrányos helyzetben lévő tanulóinkat segíteni tudjuk a zene-és táncoktatásban való részvétel elősegítésére a fizetendő térítési díj mérséklésével, mentesség biztosításával. Zongorával nem rendelkező tanulóink részére kérelem alapján zongora - gyakorlási lehetőséget biztosítunk az iskolában. Saját hangszerrel nem rendelkező növendékeink számára a zeneoktatásban való részvételhez, az otthoni gyakorlási lehetőség megteremtéséhez intézményi vagy alapítványi hangszert biztosítunk.

2.7. A pedagógusok helyi feladatai

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók dolgozatainak javítása (elméleti tárgyakból),
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- tanulók egyéni haladásának megtervezése, nyomon követése, értékelése,
- a tanulók életkorához, képességeihez a tananyag kijelölése,
- a megtartott és elmaradt tanítási órák naplózása,
- kapcsolattartás a növendékek szüleivel, iskolai osztályfőnökükkel, probléma esetén a megfelelő szakemberrel,
- félévi és év végi vizsgák, művészeti alap-és záróvizsgák, különbözeti, felvételi, osztályozó vizsgák lebonyolítása,
- dolgozatok összeállítása és értékelése (elméleti tárgyakból),
- tanulmányi versenyekre történő felkészítés,
- tanulmányi versenyeken való részvétel,
- a tanulmányi versenyek lebonyolításában való közreműködés,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- tanszaki hangversenyek megszervezése, megtartása,
- a tanszakra járó növendékek számára a zenetanuláshoz kapcsolódó iskolán kívüli tevékenység, program szervezése,
- felügyelet a vizsgákon, tanulmányi versenyeken, iskolai rendezvényeken,
- osztályfőnöki, tanszakvezetői feladatok ellátása,
- szülői értekezletek, fogadóórák megtartása,
- aktív részvétel nevelőtestületi értekezleteken, tanszaki megbeszéléseken,
- aktív részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása,
- szakmai fejlődés iránti önálló elköteleződés, vállalás.

2.7.1. Az osztályfőnök feladatai és hatásköre

Az alapfokú művészeti iskolai „osztályfőnöki” feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár. Tanszakát vezeti, a hozzá beosztott egyéni hangszeres tanulókért felelős.

2.7.2. A művészeti iskolai szaktanár feladatai

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. A csoportot, a tanszakot az ehhez rendelhető minimális és maximális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola igazgatójának útmutatása és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontok alapján alakítja ki.

- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése,
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszerhasználatra, táncszköz használatra,
- növendékei részére rendszeres tájékoztatás nyújtása az iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósítás, közreműködés a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében,
- részvétel a tanszaki munkaközösség munkájában, segítség a közös feladatok megoldásában,
- javaslat tétel a tanulók jutalmazására.

2.8. EFOP-3.2.6-16-2016-00001

„A tanulók képesség kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című projekt keretében (2019. október 1 – 2022. szeptember 30.), a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben, valamint a tanórán kívüli egyéb oktató-nevelő munkában, a szabadidős tevékenységekben, a helyi tantervnek és a tantárgyi programoknak megfelelően.

Ennek keretében:

- Az intézményben tanító, a projekt során a Pilot programban résztvevő pedagógus megismerteti az iskola tanáraival a program tartalmi elemeit. Bevezetésükhöz, alkalmazásukhoz szakmai segítséget nyújt.
- Felkutatjuk és megismerjük a hazai és nemzetközi zeneoktatás módszertani újdonságait. A megismert eljárásokat kipróbáljuk, a használható módszereket rendszerbe foglaljuk és további munkánk során alkalmazzuk.
- A megismert és gyakorlatban kipróbált módszerek alkalmazását folyamatosan monitorozzuk és a helyi adottságoknak megfelelően továbbfejlesztjük.
- Tapasztalatainkat az évente hagyományosan megrendezett tanulmányi versenyeken a régió művészeti iskoláival megismertetjük, és alkalmazásukhoz szakmai segítséget nyújtunk.

- A tanórán kívüli aktív és passzív (hangversenyszervezés, zenei rendezvények, táborok stb.) foglalkozások során támogatjuk a projekt szellemiségének megfelelő, a különböző művészeti ágak komplex megismerést szolgáló módszereit.
- A kiemelten tehetséges tanulóink számára fejlődésük érdekében a projektben résztvevő társintézményekkel közös szakmai programokat szervezünk.
- Olyan programokat szervezünk, amely a leszakadó térségekben élő, többszörösen hátrányos helyzetű tanulóink számára lehetőséget teremt a különböző művészeti területek értékeinek megismerésére.
- Szakmai, módszertani eszközbeszerzéseink során kiemelt figyelmet fordítunk arra, hogy a projekt megvalósításához szükséges eszközök mindenkor rendelkezésre álljanak.

2.9. Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rendje

Az intézményben diákönkormányzat nem működik. A tanulókat közvetlenül érintő kérdésekben a főtárgy tanárok egyéni felmérései, valamint csoport szintű felmérései, a növendékek véleményeinek ismerete alapján dönt a nevelőtestület.

2.10. Kapcsolattartás a tanulókkal, szülőkkel, az iskola partnereivel

Az iskola igazgatója részt vesz a partnerek képviselőivel és a partnereket képviselő szervezetekkel (szülői közösség, tanulók közössége) történő kapcsolattartásban.

Intézményünk tanulói főként településünk általános iskoláiból, óvodásaiból valamint középiskoláiból kerülnek ki, ezért számítunk az intézmények segítségére növendéklétszámunk szervezésében.

Az iskolák énektanáraival és más tanáraival, tanítóival a jó kapcsolat kialakítására törekszünk, hangszerbemutatókat, táncbemutatókat szervezünk, melyen leendő növendékeink megismerkedhetnek az egyes hangszerekkel, tánc műfajokkal. Kérésre igyekszünk más iskolák rendezvényein részt venni, zenei, táncos műsort biztosítani számukra.

2.10.1. Szülő-pedagógus kapcsolata

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik zenei és tánc nevelésébe bekapcsolódhatnak. A szülőkkel való találkozásra állandóan lehetőséget biztosítunk elsősorban a főtárgy tanárok közreműködésével. Szülői értekezletes hangversenyt tanszakonként félévkor és az év végi vizsga környékén tartunk, a tanszaki szülői közösségek rendszeresen segítenek rendezvényeink lebonyolításában. A kisebb növendékek szüleit időnként meghívjuk óralátogatásra. A szülők a tájékoztató füzetből és a hirdetési felületekről tájékozódhatnak az iskolai eseményekről. Továbbá lehetőséget adunk a szülőknél, hogy igény szerint részt vehessenek főtárgyi és kötelező órákon.

A gyermekkel kapcsolatban felmerülő problémákról a főtárgy tanár - ill. a vezető-közvetlenül, levélben, ill. telefonon ad tájékoztatást. A szaktanárok online elérhetőséget is biztosítanak, illetve tanszakonként közösségi oldalakon online csoportokat hoznak létre a gyorsabb információáramlás végett.

2.10.2. Tanuló és pedagógus együttműködése

Az egyéni oktatás lehetővé teszi a tanár és diákok közötti közvetlen személyes kapcsolat kialakulását. Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyéni szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

2.10.3. Pedagógus és pedagógus együttműködése

Intézményünk pedagógusaival szemben támasztott elvárás, hogy a növendékek általános/középiscola pedagógusaival együttműködő kapcsolatot kialakítani. Felkérésre szívesen készítik fel növendékeiket a gyermekek általános/közép iskolájában történő szereplésre, ünnepeken való részvételre. A pedagógusok intézményen belüli szoros együttműködésére is szükség van a növendék sikeres zenei/tánc tanulmányaihoz. Így kiemelt elvárás a tanuló egyéni hangszeres és csoportos, szolfézs tanára, valamint tánctanára között a kölcsönös kapcsolattartás.

2.10.4. Pedagógus és szakember kapcsolata

Intézményünknek a különleges bánásmódot igénylő növendékei kapcsán a hatékony, eredményes zene és tánctanulási folyamat elősegítése, a differenciált oktatás megvalósulása érdekében az öt tanító pedagógusnak és az intézményvezetésnek közösen szakemberrel való kapcsolattartására szükség van.

A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az intézmény vezetésével, nevelőtestületével.

A szülők és más érdeklődők az iskola Pedagógiai Programjáról, Szervezeti és Működési Szabályzatáról, illetve Házirendjéről az intézmény vezetőjétől, helyettesétől kérhetnek tájékoztatást.

Az iskola Pedagógiai Programjának, Szervezeti és Működési Szabályzatának és Házirendjének előírásai nyilvánosak, azt minden érintettnek (tanulónak, szülőnek, valamint az iskola alkalmazottainak) joga van megismernie.

A pedagógiai program, a szervezeti és működési szabályzat, illetve a házirend egy-egy példánya a következő személyeknél, illetve intézményeknél tekinthető meg:

- az iskola honlapján;
- az iskola fenntartójánál;
- az iskola irattárában;
- az intézmény vezetőjénél;

2.10.5. Kapcsolattartás az iskola külső partnereivel

Az iskolai munka megfelelő szintű irányításának érdekében az intézmény vezetőségének állandó munkakapcsolatban kell állnia a következő szervezetekkel:

- Az intézmény fenntartójával: Karcagi Tankerületi Központ 5300 Karcag, Táncsics Mihály körút 15.
- A területileg illetékes önkormányzati képviselőtestülettel és polgármesteri hivatallal: Mezőtúri Polgármesteri Hivatal 5400 Mezőtúr, Kossuth tér 1.
- Mezőtúri Járási Hivatal 5400 Mezőtúr, Kossuth tér 1.
- Jász-Nagykun-Szolnok Vármegyei Pedagógiai Szakszolgálat 5000 Szolnok, Aradi utca 20.
- Szolnoki Pedagógiai Oktatási Központ 5000 Szolnok, Mária utca 19.

Jász-Nagykun-Szolnok Vármegyei Kormányhivatal, Magyar Zene és Művészeti Iskolák Szövetsége, szülők, tanulók, szülői közösségek, alapítványok, egyesületek. Óvodák, általános iskolák, középiskolák, egyetemek zeneművészeti karai, Magyar Táncművészeti Egyetem, Magyar Versenytánc Szövetség, Tűzoltóság, Rendőrség, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Oktatási Hivatal, Községi Ház, Túri Fazekas Múzeum, egyházak, üzemorvos, média.

A kapcsolattartás formái:

- szóban és írásban
- közös értekezletek tartása
- szakmai előadásokon és megbeszéléseken való részvétel
- intézményi rendezvények látogatása
- hivatalos ügyintézés
- közös ünnepélyek rendezése

A kapcsolattartás rendjét az SZMSZ tartalmazza.

A munkakapcsolat megszervezéséért, irányításáért az igazgató a felelős.

2.11. A tanulmányok alatti vizsga vizsgaszabályzata

2.11.1. A vizsgaszabályzat hatálya, célja

2.11.1.1. Beszámoltatás, vizsga

A hangszeres és táncos növendékek minden tanév félévében beszámolón (vizsgán, bemutaton) vesznek részt. A beszámoló anyagát a helyi tantervben előírtak alkotják. A művészeti iskolában hagyományosan kötött vizsgarend van, az első félév végén szülők előtti meghallgatás, úgynevezett tanszaki hangverseny, a tanév végén vizsgabizottság előtt tett beszámoló. A „B” tagozatos növendékek az első féléves tanszaki hangverseny, és a második féléves vizsga mellett félévente egy nyilvános, hangverseny formájában megvalósuló B tagozatos meghallgatáson is részt vesznek. A „B” tagozatos meghallgatáson 2 különböző karakterű darab

megszólaltatásával adnak számot előrehaladásukról. Az egyik mű kotta nélkül játszandó. A tanév végi beszámoló anyagát a tanszaki tervek határozzák meg. A „B” tagozatosok anyaga kötelezően kotta nélkül játszandó, az „A” tagozaton a fejből játék kötelezettségének a mértéke tanszakonként változik. Az előadási darabokat azonban a vizsgán az „A” tagozatosoknak is fejből kell játszaniuk.

Táncművészeti ágon félévkor a szülők előtt tesznek beszámolót, iskolán belül a tánc-és balett termekben, év végén azonban nyilvános táncbemutatón, balett gálán adnak számot a tanévben elsajátott ismeretekről.

A vizsgabizottság tagjai a tanszak tanárai, ahol nincs azonos szakon több pedagógus, ott a rokon szakos tanárok. A szolfézs beszámolók összefoglaló nyílt óra keretében zajlanak, melyet írásbeli vizsga előz meg. Az írásbeli feladatokat a tanszak tanárai állítják össze évfolyamonként. Azt a tanulót, aki a beszámolóról igazoltan hiányzik, egy másik egyeztetett időpontban kell meghallgatni. Különös méltánylást érdemlő esetben egész évi munkája alapján osztályozható. A tanulmányok alatti vizsgák, beszámolók, hangversenyek után az adott hangszer tanító pedagógusok a tanszakvezető irányításával szakmai megbeszélést tartanak, ahol a tanszak munkáját, a zene és tánctanulásban megfigyelhető jelenségeket, nehézségeket évfolyamonként elemzik és értékelik. Közösén dolgoznak ki megoldási lehetőségeket, javaslatokat, terveket.

2.11.1.2. Osztályozó vizsga

Ha alapfokú művészeti iskolában a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen a tanítási órák egyharmadát meghaladja és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető, a tanítási év végén nem minősíthető, de ha a nevelőtestület engedélyezi, osztályozó vizsgát tehet.

2.11.1.3. Összevont beszámoló

A tanév végén - rendkívüli előrehaladás esetén - a szaktanár javaslata alapján - az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló két, esetleg több osztály anyagából összevont beszámoló vizsgát tehessen.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani. Összevont beszámolót a hangszeres beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

A tanulóknak az összevont beszámoló engedélyezését írásban kell kérniük.

A kérelmet április 10-ig lehet az igazgatóhoz benyújtani.

2.11.1.4. Művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

2.11.1.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi

vizsgatantárgy tekintetében – a NAT az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.
- Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.
- Az alapfokú művészeti vizsgát és a művészeti záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga tantárgyakra lebontott részletes követelményeit a Helyi Tanterv tartalmazza.

2.12. A tanulók felvételének, átvételének szabályai

2.12.1. Az alkalmassági vizsga követelményei

Jelentkezési alsó korhatár betöltött 5. életév (zeneovi) az előképző 1. évfolyamba jelentkezéshez a betöltött 6. életév (szeptember 1. napjáig).

- A gyermek, a fiatal szabad akaratából döntsön a tanulás mellett.
- Fizikai alkata, adottsága tegye képessé a választott művészeti főtárgy tanulására.
- A hangszeres főtárgy felvételi vizsgáján legyen képes két népdalt vagy mūdalt énekelni, a tanár által megszólaltatott ritmust visszatapsolni.
- A társastánc és klasszikus balett felvételi vizsgájának célja a szintfelmérés, korosztály alapján a csoportbeosztás elkészítése.
- Más alapfokú művészeti iskolából tanuló átvétele az előző iskola által kiállított bizonyítvány figyelembevételével, valamint az előző évfolyam követelményeinek teljesítésével történik.
- Vendégtanulói jogviszony létesítésére nincs igény.

2.12.2. Tanulói jogviszony létesítése, keletkezése

- A tanulói jogviszony létesítésének feltétele a felvételi vizsga követelményeinek teljesítése. Tanulói jogviszony a beiratkozással történik, amelyet a tanuló szülője, képviselője tesz.
- A beiratkozáshoz a JELENTKEZÉSI LAP és SZÜLŐI NYILATKOZAT nyomtatványokat kell kitölteni, amely tartalmazza a gyermek nevét, adatait, a választott főtárgyat, valamint a szülő nyilatkozik az igénybevévés módjáról (térítési – vagy tandíj ellenében), és más alapfokú művészeti iskola igénybevéveléről, hátrányos helyzetről, a házirend átvételéről, gyermeke médiákban és online láthatóságáról is. A kitöltéshez szükséges adatokat tartalmazó hatósági igazolványokat be kell mutatni.

- Az igazgató a felvételtől tanuló jogviszonyt létesítő vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. A kérelemnek helyt adó döntést az igazgató írásban közli a tanulóval, kiskorú tanuló esetén a szülővel. A jelentkező részére- kiskorú tanuló esetén a szülő- hozzájárulásával a felvételtől szóló döntés elektronikus úton is továbbítható. Az elutasításról szóló értesíté elektronikus úton is továbbítható, ha a közlés módja megfelel az elektronikus ügyintézés és bizalmi szolgáltatások általános szabályairól szóló törvény biztonságos kézbesítésre vonatkozó rendelkezéseinek. Az igazgató a tanuló felvételének megtagadásáról határozat formájában dönt,
- Az anyagi kötelezettségeket általában félévente kérjük. Ettől a szülő írásbeli kérésére eltérhetünk.

2.13. Az egészséges és környezettudatos életmódra nevelés

Célunk felhívni a tanulók figyelmét saját környezetük megismerésének, alakításának, védelmének fontosságára, a környezetet károsító jelenségek felismerésére, az azok elleni tudatos fellépésre.

Iskolánk fontos feladata a hangszeres és táncos növendékek környezettudatos nevelése, a pedagógusok példaadása, mely által tanulóinkban kialakul a meggyőződésen alapuló környezettudatos magatartás, takarékos életszemléletet.

Ennek érdekében iskolánkban szelektíven gyűjtjük a hulladékokat, odafigyelünk az újra hasznosítható szemét szétválasztására. Annak érdekében, hogy az iskolai környezet még inkább igényes és rendezett legyen, több virág és fa ültetésére került sor, valamint madáretetők készítésével tesszük barátságosabbá a kerti életet.

Több fénymásolt tanulási segédanyagot fűztünk be az évek során, mely által akár több évig is használhatóvá válik az. A hangszeres tanárok gondosan megtanítják növendékeiknek a pontos hangszerhasználat, a kisebb, napi karbantartás fontosságát, felhívják a figyelmet a felesleges anyaghasználatra. A fenntarthatóság okán a többszöri használatbavétel és az átörökíthetőség miatt a táncruhák állapotának megőrzése érdekében folyamatosan felújítjuk és javítatjuk a garnitúrákat.

2.14. Az iskolai írásbeli, szóbeli és gyakorlati beszámoltatások, ismeretek számonkérésének rendje

Iskolánkban minden félév végén beszámolnak növendékeink tanulmányaik előrehaladásáról.

Hangszereseink az első félév végén, nyilvános hangversenyen (tanszaki hangverseny) mutatják be tudásukat a szülőknek, érdeklődőknek, év végén pedig zárt vizsgán, vizsgabizottság előtt játsszák el a Helyi Tantervben előírt vizsgaműsorukat.

Szolfézsából és egyéb elméleti tárgyból félévkor dolgozat formájában, év végén dolgozat írásával és szóbeli vizsgával teljesítik a követelményeket.

Balettosaink félévkor nyílt tanítási órán mutatkoznak be a szülőknek, valamint zárt vizsgán adnak számot az elméleti és gyakorlati tanulmányaikról. Év végén, Balett Gálán való fellépéssel teljesítik a vizsgájukat.

Társastáncosaink félévkor szintén a szülők előtt mutatják be a félévben tanultakat, de év végén nyilvános Táncbemutatón adnak számot tudásukról, felkészültségükről.

Az alapfokú évfolyamok végén művészeti alapvizsgát szükséges tenni annak, aki továbbképző évfolyamon kívánja tovább folytatni tanulmányait.

Tanítványaink minden tanítási órán számot adnak szorgalmukról, tudásukról, havi rendszerességgel értékelésre kerülnek ismereteik.

2.15. Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli és gyakorlati feladatok meghatározásának elvei és korlátai.

- A házi feladatok legfontosabb funkciója a tanórán feldolgozott tananyaghoz kapcsolódó gyakorlás (készség- és képességfejlesztés), valamint a tananyaghoz kapcsolódó ismeretek megszilárdítása. A tanórán már gyakorolt feladatokból, otthoni tanulás céljából a szolfézs tanárok szóbeli és írásbeli házi feladatot, hangszeres és tánctanárok otthoni gyakorlási feladatot adhatnak a tanulóknak.
- A házi feladatok meghatározásánál figyelembe kell venni a tanulók évfolyamát, egyéni terhelhetőségét, hogy minden tanulónak legyen esélye, lehetősége, képessége a feladat elvégzésére, megoldására.
- Tanáraink figyelembe veszik, hogy növendékeink más közismereti iskolák tanítási óráira is készülnek, ennek tükrében határozzák meg az otthoni feladatok terjedelmét.
- Otthoni feladatok meghatározásánál figyelembe kell venni az aktuális tankönyvek és kották használatát, esetleg az internetelési lehetőséget is.
- A házi feladatok ellenőrzése, számonkérése a következő tanórán történik.

3. Mezőtúri Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti Iskola Helyi tanterve

3.1. A választott kerettanterv megnevezése

Nemzeti Alaptantervhez illeszkedő tartalmi szabályzók – irányelvek és alapprogramok között szabályozott

„Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell. 2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet. A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni. A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 2. melléklete, amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

3.1.2 A választott kerettanterv feletti óraszám

Intézményünk a választott kerettanterv óratervre vonatkozó előírásainak figyelembe vételével szervezi meg a tanítást, így kerettanterv feletti órásszámmal nem rendelkezik.

3.2. Az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszere

3.2.1. Az alapfokú zeneoktatás (klasszikus zene)

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

3.2.2. Az alapfokú zeneoktatás (népzene)

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszak működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére. Tantervünkkel szeretnénk hozzájárulni nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is.

Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző-rögtönzőképesség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget.

Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátíttatásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására.

Az oktatási folyamat - kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket - megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait. Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra.

A népzene - és hagyományos közegében tanulásának folyamata is - alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazenének, a hangszeres-énekes együttműködésnek kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti, megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremti a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

3.2.3. Az alapfokú zeneoktatás (elektroakusztikus zene)

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó elektroakusztikus zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására a digitális technika modern eszközeivel.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

3.2.4. Az alapfokú táncművészeti oktatás (klasszikus balett)

Az alapfokú balett oktatás tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására, a szép és harmonikus, koordinált mozgás elérésére.

Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A klasszikus balett tanulása erős koncentrációt, fegyelmezt, tudatos munkát igényel. Tanítása fiatal korban kezdődik, hiszen a test ekkor még laza; az izmok alakíthatóak, az ízületek tágíthatóak.

A klasszikus balett tantárgy mellett megismerkedhetnek a néptánc, a történelmi társastánc, a társastánc és a moderntánc formanyelvével. Oktatásuk célja, hogy kiegészítsék a tanulók ismereteit, közös mozgásélményt nyújtsanak, fejlesszék a testi ügyességet, valamint lehetőséget teremtenek a tanulók számára az életkoruknak megfelelő szélesebb körű táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

A program integrált óraszervezéssel lehetőséget biztosít arra, hogy a hasznos, gyakorlati tudás megszerzése az elméleti ismeretek integrálásával, és gyakorlatorientált feldolgozásával

valósulhasson meg. A balett főtárgy óráin sajátíthatják el a tanulók a Helyi tantervben meghatározott balettelmélet témakörök gyakorlati és elmélet ismereteit. Mindkét tantárgyból szerez osztályzatot a tanuló.

3.2.5. Az alapfokú táncművészeti oktatás (társastánc)

A táncművészeti ágak közül a nagy hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig. Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munka igényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására.

Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése.

A főtárgyak és kötelező tantárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból.

Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába, valamint a társművészetekbe. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók.

A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

A program az integrált óraszervezéssel lehetőséget biztosít arra, hogy a hasznos, gyakorlati tudás megszerzése az elméleti ismeretek integrálásával, gyakorlatorientált feldolgozásával valósulhasson meg. A társastánc főtárgy óráin sajátíthatják el a tanulók a Helyi tantervben meghatározott viselkedéskultúra és a társastánc-történet tantárgy gyakorlati és elmélet ismereteit. Mindhárom tantárgyból szerez osztályzatot a tanuló.

3.3. Az alapfokú művészeti iskola tanszakai, tantárgyai

3.3.1. Klasszikus zene

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Rézfúvós tanszak tantárgyai: furulya, trombita, kürt

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Hangszeres tanszakok - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

** Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv „A” tagozat

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, elektroakusztikus-zene), valamint más művészeti ág (táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(Zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Csoportos foglalkozások létszáma:

Zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tanszakok - alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom.

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek – „B”-tagozat

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	(2)	(2)	(2)	(2)

Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	1-(2)	1-(2)	1-(2)	1-(2)
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka

A Továbbképző 7-10. évfolyamon a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

3.3.2. Népzene

Pengetős tanszak tantárgya: citera

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs

Kamarazene tanszak tantárgyai: népi kamarazene (a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társaszenét)

Hangszeres tanszak - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tanszak

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, kamarazene

Választható tantárgy: szolfézs, kamarazene, vagy a klasszikus zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

** Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és a szolfézs kötelező tárgyából előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.*

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: citera

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

Kamarazenei csoport létszáma: 2-8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres tanszak - az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: második hangszer

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1

Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: citera

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

3.3.3. Elektroakusztikus zene

Billentyűs tanszak tantárgyai: szintetizátor-keybord

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

Hangszeres tantárgyak - egyéni képzés

„A” tagozat

Főtárgy: szintetizátor-keybord

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező¹

Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, második hangszer

Választható tantárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer valamint a klasszikus zene, népzene tantervi programjainak tantárgyai

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően							2	2	2	2	2	2

¹ Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

választható tantárgy												
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: szintetizátor-keybord

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum. 2x45 perc

(kamarazene: 2-8 fő)

Választható tantárgy:

Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2-8 fő)

„B” tagozat

Főtárgy: szintetizátor-keybord

Kötelező tantárgy: alapfokú évfolyamokon szolfézs, továbbképző évfolyamokon szolfézs, vagy zeneelmélet

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, valamint a klasszikus zene, népzene tantervi programjainak tantárgyai

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	2	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+2)+4+4 évfolyam: szintetizátor-keybord

„B” tagozatra a tanulót az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

3.3.4. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsga tantárgyai

3.3.4.1. A művészeti alapvizsga (zeneművészeti ág)

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapfokú művészeti vizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát minden tanulónak kell tennie.

1. írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs

Hangszeres tanszakok főtárgy „B” tagozat: szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs

Hangszeres főtárgy „B” tagozat: szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” és „B” tagozat: tanult hangszer

3.3.4.2. A művészeti záróvizsga (zeneművészeti ág)

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát minden tanulónak kell tennie. A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: zenetörténet-zeneirodalom, vagy a főtárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből összeállított feladatsor

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: zenetörténet-zeneirodalom, vagy a főtárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből összeállított feladatsor

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat: a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga „A” tagozat minimum 10 perc „B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Ha a tanuló az elméleti vizsgán a főtárgyhoz kapcsolódó témakörök feladataiból összeállított kérdések alapján ad számot tudásáról, a vizsga időtartama („A” tagozat) Elméleti vizsga, írásbeli: minimum 45 perc, vagy szóbeli minimum 10 perc

3.3.4.3. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

3.3.4.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból az alapfokú művészeti vizsga, illetve a művészeti záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapfokú művészeti vizsgával, illetve a művészeti záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

3.3.4.5. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét alapfokú művészeti vizsgán, illetve a művészeti záróvizsgán a vizsga tantárgyait külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott alapfokú művészeti vizsgát, vagy művészeti záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét az alapfokú művészeti vizsgán, illetve a művészeti záróvizsgán figyelembe kell venni.

Az alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes alapfokú művészeti vizsgát, illetve művészeti záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

3.3.5. Klasszikus balett tanszak

Főtárgy

Balett előkészítő gimnasztika (1-2. előképző évfolyamon)

Klasszikus balett (1-6. alapfokú évfolyamon és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy

Balett előkészítő gimnasztika (1-2. alapfokú évfolyamon)

Balett elmélet (3-6. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, **vagy**

Balett elmélet a klasszikus balett tantárgyhoz tantárgyi integrációban is tanítható

Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban

Balett elmélet

Kötelezően választható tantárgy

Egy, a klasszikus balettől eltérő táncnyelv az alábbiak közül

Jazz-technika (3-6. alapfokú évfolyamon), vagy

Graham-technika (7-8. továbbképző évfolyamon)

Társastánc (7-8. továbbképző évfolyamon)

Választható tantárgyak

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Kreatív gyermektánc (1-2. előképző évfolyamon)

Klasszikus balett (1-6. alapfokú évfolyamon, 7-10. továbbképző évfolyamon)

Jazz-technika (3-6. alapfokú évfolyamon)

Társastánc (7-8. továbbképző évfolyamon)

Graham-technika (7-8. továbbképző évfolyamon)

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő (E)		Alapfok (A)						Továbbképző (T)			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2-(3)	2-(3)	2-(3)	2-(3)	3	3	3	3
Kötelező tantárgy			2	2	1-(0)	1-(0)	1-(0)	1-(0)			1	1
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1	1	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az Összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

3.3.5.1. A művészeti alapvizsga követelményei (táncművészeti ág-klasszikus balett)

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és elméleti részből áll

A vizsga tantárgyai

Klasszikus balett

Balett elmélet

A klasszikus balett vizsga módja és időtartama

Csoportban 40-60 perc, gyakorlati vizsga

A klasszikus balett vizsga tartalma

Rúdgyakorlatok

Technikailag emelkedő nehézségi fokú, több gyakorlatból álló, egymást követő gyakorlatsorok a rúdnál (plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, fondu, frappé, adagio, grand battementjeté gyakorlatok)

Középgyakorlatok

Különböző dinamikájú, a tananyagban előírt elemekből álló gyakorlatok, gyakorlatsorok közepén (battement tendu, jeté, fondu, adagio, grand battementjeté gyakorlatok, a pózok alkalmazásával)

Allegro

Kis ugrások egyszerű kombinációk formájában (temps levé sauté, petit changement, petit échappé, assemblé, petit jeté, sissonne simple, glissade alkalmazásával)

Nagy ugrás (sissonne fermée)

Tourok

Forgások közepén és diagonálban (egy tour sur le cou-de-pied II. IV. V. pozícióból, tour sur place közepén, tour pas de bourrée diagonálban) választhatóan

A vizsga értékelése

A gyakorlatok értelmezése és pontos bemutatása

Technikai biztonság

Koordinált, esztétikus előadásmód

A gyakorlatok zenével összehangolt kivitelezése

Fegyelmezett együttműködés a csoportos munkában

A balettelmélet vizsga módja és időtartama

Egyénileg, 5-8 perc, elméleti és gyakorlati vizsga

A balettelmélet vizsga tartalma

A bemutatott gyakorlatok nevének felismerése és értelmezése szóban és gyakorlatban.

Rúdgyakorlatok

A gyakorlatok neve, preparációja, kiinduló lábhelyzete

A lábmagasságok megkülönböztetése

Dinamikai jellemzők

A pózok szabályai a rúdnál

Középgyakorlatok

A battement-ok en tournant formái

Kis és nagy pózok szabályai

I. II. III. IV. port de bras

Allegro

Az ugrások csoportjai és elnevezésük

Az en tournant szabályai

A nagy ugrások jellemzői

Tour-ok

Tour preparációk II. IV. és V. pozícióban

A diagonál tourok elnevezései

A vizsga értékelése

A gyakorlatok értelmezése és pontos bemutatása

A szabályok ismerete

A helyes kiejtés

3.3.5.2. A művészeti záróvizsga követelményei (táncművészeti ág-klasszikus balett)

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és elméleti vizsgarészből, vagy két gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgyai

Klasszikus balett

Graham-technika, vagy tánc történet

A klasszikus balett vizsga módja és időtartama

Csoportban 45-50 perc, gyakorlati vizsga

A klasszikus balett vizsga tartalma

Rúdgyakorlatok

Technikailag emelkedő nehézségi fokú, több gyakorlatból álló, egymást követő gyakorlatsorok a rúdnál (plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, fondu, frappé, adagio, grand battement jeté gyakorlatok)

Középgyakorlatok

Különböző dinamikájú, a tananyagban előírt elemekből álló gyakorlatok, gyakorlatsorok közepén (battement tendu, Jeté, fondu, adagio, grand battement jeté gyakorlatok, a pózok alkalmazásával)

Allegro

Kis ugrások egyszerű kombinációk formájában

Nagy ugrások

Tourok

Forgások közepén és diagonálban

A vizsga értékelése

A gyakorlatok, gyakorlatsorok pontos bemutatása
Technikai biztonság
Koordinált, esztétikus előadásmód
A gyakorlatok zenével összehangolt kivitelezése
Fegyelmezett együttműködés a csoportos munkában

A Graham-technika vizsga módja és időtartama

Csoportban 20-25 perc, gyakorlati vizsga

A Graham-technika vizsga tartalma

A tanult technika alapelemeinek és az alapsorozatoknak a magabiztos bemutatása

A vizsga értékelése

Alapelemek és alapsorozatok felismerése

Az alapsorozatok helyes végrehajtása, technikai, dinamikai és stiláris szempontok teljesülése

A tánc történet elméleti vizsga módja és időtartama

Szóbeli vizsga egyénileg 5-8 perc

A tánc történet vizsga tartalma

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított tánc történet témakörökből áll.

A szóbeli vizsgán a tanulók a tétel kihúzása és kidolgozása után önállóan számolnak be tudásukról.

A tételek a következő témakörök alapján készülnek

Az őskor táncművészete

A középkor jellemző táncformái

A reneszánsz és barokk kor táncélete

A romantika

A reformkor táncélete

A XX. század táncélete

Hivatásos együttesek Magyarországon

Szóbeli vizsga értékelése

A tananyag tartalom elsajátításának mértéke

Az összefüggések ismerete

A szakmai kommunikáció fejlettsége

Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

3.3.6. Társastánc tanszak

Főtárgy

Gyermektánc (1-2. előképző évfolyamon)

Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak

Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, vagy

Viselkedéskultúra a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Társastánc történet (5-6. alapfokú évfolyamon, 9-10. továbbképző évfolyamon) önálló tantárgyként, vagy

Társastánc történet a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Kötelezően választható tantárgy - az összevont osztályokban

Viselkedéskultúra, önálló tantárgyként, vagy

Viselkedéskultúra a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Társastánc történet önálló tantárgyként, vagy

Társastánc történet a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Választható tantárgyak

Társastánc gimnasztika (1-2. előképző évfolyamon, 1-3. alapfokú évfolyamon)

Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő (E)		Alapfok (A)						Továbbképző (T)			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	2-(3)	3	3 -(4)	3-(4)	3	3	3-(4)	3-(4)
Kötelező tantárgy					1-(0)		1-(0)	1-(0)			1-(0)	1-(0)
Kötelezően választható tantárgy			1	1	1	1			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az Összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

3.3.6.1. A művészeti alapvizsga követelményei (táncművészi ág-társastánc)

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és elméleti vizsgarészből áll

A vizsga tantárgyai

Társastánc

Társastánc történet

A társastánc vizsga módja és időtartama

Csoportban, 20-25 perc, gyakorlati vizsga, továbbá

Egyénenként, illetve párban: 2-3 perc, gyakorlati vizsga

A társastánc vizsga tartalma

- A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánc kombinációk bemutatásából áll.
- A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat, miközben számot adnak a standard és latin tánc tartás, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánc technikák ismeretéről.
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, a latin-amerikai (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) táncok alaplépései, alapfigurái, a Slowfox (Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin) és a Jive (Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin) haladólépései.

A vizsga értékelése

- a standard táncok és a latin-amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- a zene és a tánc összhangjának betartása,
- a technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- a terepügyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

A társastánc történet vizsga módja és időtartama

Egyénileg, 10 perc, szóbeli vizsga

A társastánc történet vizsga tartalma

A szaktanár által összeállított szóbeli tételsor alapján a tanulók számot adnak a XIX. századi magyar és európai társasági táncélet fejlődéséről, korszakairól és neves táncmestereikről, a standard és latin-amerikai táncok kialakulásáról, történeti háttéréről, a társasági táncélet alkalmairól és eseményeiről.

Témakörök

- A társasági élet alkalmai.
- A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakai, alkotói.
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai.
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói.

A vizsga értékelése

- A standard (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) és latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáinak, stílusjegyeinek ismerete (jellege, ütem, tempó, ritmus)
- A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének, alkotóműhelyeinek és jeles képviselőinek ismerete.
- A magyar társasági táncélet alkalmainak és eseményeinek ismerete.

3.3.6.2. A művészeti záróvizsga követelményei (táncművészeti ág-társastánc)

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és elméleti vizsgarészből áll

A vizsga tantárgyai

Társastánc

Társastánc történet

A társastánc vizsga módja és időtartama

Csoportban, 25-30 perc, gyakorlati vizsga, továbbá

Egyénenként, illetve párban: 2-3 perc, gyakorlati vizsga

A vizsga tartalma

A társastánc gyakorlati vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított kombinációkból (5 standard, 5 latin-amerikai tánc) és egy koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be. Az előadás során lemérhető a tanulók technikai tudása, ritmus-, tér- és stílusérzéke, együttműködő készsége és művészi önkifejezése

- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái
- A latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái
- Egy szabadon választott táncból 3-5 perces koreográfia. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

A vizsga értékelése

- a standard táncokból és a latin-amerikai táncokból készített kombinációk és a koreográfia pontos kivitelezése
- a zene és a tánc összhangjának betartása
- a technikai biztonság
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód
- a térfegyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában

A társastánc történet vizsga módja és időtartama

Egyénileg, 10 perc, szóbeli vizsga

A társastánc történet vizsga tartalma

- A társasági élet alkalmai
- A XX-XXI. századi nemzetközi és hazai társastáncélet kibontakozása, legfontosabb korszakai, alkotói
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói
- A formációs társastáncok kialakulásának története

A vizsga értékelése

- a nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakainak, alkotóinak ismerete,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak ismerete,
- a hazai társastánc mozgalom táncprodukcióinak ismerete,
- a formációs társastáncok kialakulásának története.

3.4. „Kiselőképző”

Óvodáskorú gyermekek zenei nevelése a Bárdos Lajos Művészeti Iskolában (évi 66 óra – heti 2 x 45 perc).

„Az óvodával, annak zenéjével foglalkozni nem mellékes kis pedagógiai kérdés, hanem országépítés.”

(Kodály Zoltán)

Az izlésformáló zenei anyagot nagy szaktudással kell összeválogatni az óvodások számára. Az ösztönösen megcsodált jó zene fejleszti a művészeti fogékonyságot. Zenei élményt jelent, ha a zenetanár énekel egy szép dalt, majd valamilyen hangszeren, furulyán vagy zongorán bemutatja azt. Ha sok ilyen emléke lesz a gyermeknek, akkor felnőtt korában jobban tud majd maga is különbséget tenni, és a művészeti értéket becsülni és tisztelni fogja.

Az oktatás célja

A zenei nevelés célja az óvodás gyermek énekhangjának, hallásának fejlesztése, ritmusérzékének kialakítása, különböző ritmusjátzó és dallamhangszerek megismertetése. Ilyen ritmusjátzó hangszer a kisdob, cintányér, triangulum, dallamjátzó hangszer a furulya, altfurulya, xilofon, és a zongora.

Zenei foglalkozások témái

A zenei nevelés alapja az énekes játék, mert által nemcsak a zenei készségek, hanem a gyermek teljes személyisége is fejlődik. A játék kellemes, önként vállalt tevékenység, ahol a gyermek szabadon játszik. A gyermekjátékok között szerepelnek a mondókák, például a Kiskertemben az ürge, Dirmeg-dörmög a medve, Szigóri-móri.

Az egész csoport szerepelhet körjátékoknál, ahol a gyerekek kézfogással körbejárnak, vagy a daltól függően leguggolnak, ellentétes irányba járnak ritmikusan lépkedve a dal tempójának megfelelően. Ezáltal a gyermekek mozgáskultúrája is fejlődik. Ilyen például a Hol jársz, hová még, Katalinka szállj el, Koszorú, koszorú.

Ismertebb népdalok és gyermekdalok éneklése történik a foglalkozásokon, amivel a gyermekek dalanyagai bővülnek, és ez által fejlődik a hallásuk is. A gyermekek dalanyagai közül néhány példa: Kis kece lányom, Hegedül a kiséger, Két szál pünkösdi rózsa, Hopp, Juliska, Egy boszorka van.

Az óvodáskorú gyermekek a zene szeretetére való nevelésének középpontjában a játékoság áll. Figyelembe kell venni a gyermekek fejlettségi szintjét és a zenei feladat tartalmát, és megfelelő tervet kell biztosítanunk a zenei tevékenységnek a gyermek fejlődése érdekében.

Tantervi program

A „Kiselőkészítő” az Oktatási Minisztérium által kiadott Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának szolfézs tárgy 1. előkészítő tananyaga alapján készíti elő a középső- és nagycsoportos gyerekek zenei tanulmányait.

Felhasználható irodalom:

1. Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában
2. Forrai Katalin: Ének az óvodában
3. Szarvasi Óvókészítő Főiskola folyóirat
4. Kodály Zoltán: Zene az óvodában
5. Csörgő Anikó – Rádi Veronika: Énekeskönyv óvodásoknak
6. Füzesi Zsuzsa: Zsipp-Zsupp

3.5. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

Iskolánk óratervi hálói tartalmazzák a kötelező, a kötelezően választható és a szabadon választható tantárgyakat. A szakos tanítás és a tantárgyak választása által tanulóink élhetnek a pedagógusválasztás lehetőségével.

3.6. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, kották, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elveit, figyelembe véve a tankönyv térítésmentes igénybevétele biztosításának kötelezettségét

Az igényesen összeállított szakirodalmat, valamint a szükséges tárgyi feltételeket az alkalmazott tantervi program tartalmazza tanszakokra, évfolyamokra lebontva. Az iskola kottatára ingyenesen biztosítja hátrányos helyzetű tanulói számára a szükséges tankönyveket. A tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat ezek közül, de az új kották megjelenését is figyelemmel kell kísérni. Nem hagyható figyelmen kívül az a körülmény sem, hogy a választott kották elérhető áron beszerezhetők legyenek. Az elméleti tantárgyak kotta- és tankönyvválasztásánál szintén a tantervi programok az irányadóak. Ezeket a kottákat a szülők veszik meg az iskola segítségével, de a rászorulóknak iskolai kottát kapnak kölcsön, de az egy családból többen járók is részesülhetnek ebben a kérelemben.

Minden művészeti ág tanításánál alapvető követelmény, hogy a tankönyveket, segédanyagokat metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva válasszuk meg, figyelembe véve, hogy az a szülőknek ne jelentsen indokolatlan anyagi terhet. Zeneművészeti ágon iskolai tulajdonú könyvek, kották, partitúrák beszerzése folyamatos. Ezeket főleg az órákon használják, de kölcsön is kérhető.

A kottaanyag kiválasztásának alapvető szempontja, hogy a zenei anyag maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését. A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudásszintjére épülő technikai, előadásbeli és stílári elemeket.

3.7. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, a magasabb évfolyamba lépés feltételei, valamint a szorgalom minősítésének elvei

A korszerű tanterveknek megfelelően a művészetoktatásban résztvevő tanulók teljesítményének mérésekor a kiemelt szabályozás elvét érvényesítjük.

Az alapfokú művészetoktatásban az ellenőrzés az állandó kontroll szerepét kell, hogy betöltse, folytonos referencia a készségek kialakításáról, azok stádiumairól, állapotukról. Elméleti órákon az írásbeli és szóbeli számonkérés egyensúlya adhat teljes képet.

Az értékelés rendszere:

Az alapfok első osztályától osztályzatokkal történik az értékelés. Előképző évfolyamokon, ill. kamarazene, zenekar, kórus tantárgyakból tanulóink szöveges értékelést kapnak:

- kiválóan teljesített, jól teljesített, megfelelően teljesített, felzárkózásra szorul.

Az értékelés célja:

- adjon visszajelzést a tanár és növendék közös munkájáról mindkettejük és a szülő számára,
- mutassa meg a tanulási folyamat meghatározott szakaszaiban (félévkor, évvégén), hogy a növendék az adott év folyamán mennyire haladt előre az előírt képességek és készségek szintjén,
- nyújtson lehetőséget az esetleges korrekciók kijelölésére.

Az értékelés alapelvei:

- az értékelés pedagógiai funkciója a megerősítés, motiváció kell, hogy legyen
- igazodjon a tanuló életkorához
- segítse a reális önértékelés kialakulását
- segítse a pozitív személyiségjegyek továbbfejlődését
- a differenciált, egyénre szabott értékelés kapjon prioritást
- alkalmazzunk változatos értékelési formákat

Az értékelés helye és formája:

Az értékelés alapját a helyi tanterv képezi. A növendékeink teljesítményének és szorgalmának értékelése szóban minden órán, írásban a hónapok végén, félévi beszámolók alkalmával valamint év végén, a különböző tanszakok tanáraiból álló bizottság előtti vizsgán történik osztályzattal, illetve szöveges minősítéssel (kiválóan teljesített, jól teljesített, megfelelően teljesített, felzárkózásra szorul).

3.7.1. Növendékeink osztályozásának elvei:

- 5 - jeles: Ha a tantervi követelményeket magas szinten teljesíti, s a megszerzett ismeretanyagot a gyakorlatban is alkalmazni tudja.
- 4 - jó: A tantervi követelményeket az ötöshöz hasonlóan teljesíti, de bizonytalanság, kevés és jelentéktelen hibák előfordulnak.
- 3 - közepes: A tantervi követelményeket jelentősebb hibákkal teljesíti, melyeket a tanár segítségével korrigálni képes.
- 2 - elégséges: A tantervi követelményeknek a magasabb évfolyamba lépéshez szükséges minimális ismereteket elsajátította, állandóan visszatérő hibáit csak folyamatos ellenőrzés mellett képes korrigálni.
- 1 - elégtelen: A tantervi követelmények minimumát sem tudja teljesíteni a pedagógus irányítása mellett sem.

3.7.2. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

- Magasabb évfolyamba az a tanuló léphet, aki a nevelőtestület határozata alapján az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette, vizsgakötelezettségének eleget tett, s ennek alapján bizonyítványában osztályzatot, vagy egyéb értékelést (szöveges) kapott.
- Igazgatói engedéllyel a művészeti iskola két vagy több évfolyamában megállapított tanulmányi követelményt egy tanévben vagy annál rövidebb időn belül is teljesíthető.
- Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) az igazgató engedélyével megkezdett osztályát folytathatja. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. /NO/ A bizonyítványba és a törzslapra a fenti ténytet be kell jegyezni. Osztályfolytatásra az alapfokú művészetoktatásban, művészeti áganként egy alkalommal van lehetőség.
- Az utolsó alapfokú évfolyam elvégzése után az léphet továbbképző évfolyamba, aki művészeti alapvizsgát tett. A művészeti alapvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.

3.7.3. *Növendékek szorgalmának minősítése*

SZORGALOM	PÉLDÁS	JÓ	VÁLTOZÓ	HANYAG
1. Tanulmányi munkája	céltudatosan törekvő, odaadó, igényes a tudás megszerzésére	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassító
2. Munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	rendszeres, többnyire állandó	rendszeretlen, hullámzó, önállótlan	megbízhatatlan, gondatlan
3. Kötelességtudata	kifogástalan, precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
4. Tanórákon kívüli programon részt vétele	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán	egyáltalán nem

3.8. *A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések*

Intézményünk tudatosan és tervszerűen törekszik a tanulók esélykülönbségeinek mérséklésére. Kiemelt feladatunknak tekintjük az azonos feltételek biztosítását származás vagy életkörülmény megkülönböztetése nélkül.

Iskolánk minden tanulója számára biztosítani kívánja az esélyegyenlőséget.

Ennek érdekében a csoportos foglalkozásokon keresztül (a csoport segítségével) biztosítjuk a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók számára a képesség-kibontakoztató, illetve fejlesztő, felzárkóztató lehetőségeket, melyek csökkentik, sőt eltüntetik a különbségeket, ez által a társadalom értékeit értő és szerető tagjává válhat.

Iskolánk lehetőségei az esélyegyenlőség megteremtése érdekében:

- méltányos és egészséges tanulási környezet kialakítása,
- a pedagógusok módszertani kultúrájának fejlesztése,
- tapasztalat-, élményszerzésen alapuló tanulás,
- a differenciáló módszerek alkalmazása,
- környezettudatos szemléletű oktatás-nevelés,
- a továbbtanulás támogatását,
- személyiségfejlesztést és közösségépítést,
- partnerközpontú nevelést.

3.8.1. *A szociális hátrányok enyhítését célzó tevékenységek*

Felzárkóztató, tehetséggondozó programok: a fejlesztést kívánó növendékek számára igény szerint korrepetáló, felzárkóztató külön órák lehetőségét biztosítjuk.

Tankönyvtámogatás: a jogszabályi előírásoknak megfelelően biztosítjuk az ingyenességet a rászoruló tanulók számára.

Kapcsolattartás a szülőkkel: Kiemelten fontosnak tartjuk a szülőkkel való együttműködést, kapcsolattartást, tájékoztatást. A szülőket tájékoztatjuk a szociális juttatások lehetőségeiről is a tanévnyitón, szülői értekezleten, vagy egyéni beszélgetés során. A pedagógusok és az iskolaigazgatók - ha igénylik a szülők - segítséget nyújtanak az igénylések benyújtásához.

Továbbtanulás: Művészeti pályára készülő tanítványaink minden segítséget megkapnak a kevésbé erős felvételi tantárgy gyakorlására egyéni foglalkozás keretében.

Táborozás: Minden lehetőséget felkutatunk a zenei és tánc táborok eléréséhez, s ha anyagi akadálya van a részvételnek, ahhoz civil szervezetek segítségét igyekszünk igénybe venni.

3.9. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek

A tanulmányi eredményekben saját képességeihez mérten kiemelkedő, szorgalomban jó példát mutató tanuló, illetve hozzájárul az iskola jó hírnevének megőrzéséhez, év közben és év végén dicséretben részesül. Ezt a tényt az e-Naplóban jelezni kell és a törzslap alapján a bizonyítványba is be kell vezetni.

Az intézmény ezen túlmenően jutalmazza azt a tanulót, aki:

- területi, megyei, országos versenyeken eredményesen szerepel,
- sikeres felvételit tesz művészeti szakgimnáziumba.

Évközi jutalmak:

- szóbeli szaktanári dicséret
- írásbeli szaktanári dicséret
- írásbeli igazgatói dicséret

Év végi jutalmak formái:

- szaktanári dicsérő oklevél és tárgyjutalom
- igazgatói dicsérő oklevél és tárgyjutalom
- nevelőtestületi dicsérő oklevél és tárgyjutalom
- „Év tanulója” kitüntető címmel járó oklevél és tárgyjutalom
- „BLAMI büszkesége” kitüntető címmel járó oklevél és tárgyjutalom

Dicséretben részesül, aki céltudatos, törekvő, igényes a tudás megszerzésére, munkája kitartóan pontos és megbízható, érdeklődő, továbbá aktív és példamutató, viselkedése kifogástalan, fegyelmezett, a közösségi munkában élen jár.

3.10. A művészeti alapvizsga követelményei és témakörei (zeneművészeti ág)

Szolfézs írásbeli

„A” tagozat

Hangszer főtanszakok

A vizsgán az iskola választhat *a)* és *b)* feladat közül.

Diktálás, elemzés

a) feladat

- *Egy magyar népdal lejegyzése és elemzése*

A népdal négy soros, legfeljebb 8-10 szótagszámú, tempó giusto, izometrikus (2/4 vagy 4/4) lehet, szinkópát, nyújtott és éles ritmust tartalmazhat. Előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot. Az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők. A népdal tizenkétszer hangozhat el.

- *Periódus terjedelmű, funkciós basszusú műzenei idézet felső szólamának lejegyzése és elemzése*

Az idézet 2/4, 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, lehetőleg a-av felépítésű, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmazó, de akkordfelbontást, illetve könnyebb alterációt lehetőleg tartalmazó szemelvény. Előre szükséges megadni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az elemzés szempontjai: a funkciók bejelölése, formai felépítés, a zenei elemek megjelölése (hármashangzat-felbontás, szekvencia, késleltetés stb.). Az idézet zongorán két szólamban tizenkétszer hangozhat el.

b) feladat

- *Egy magyar népdal első két sorának lejegyzése és kiegészítése*

A népdal négy soros, legfeljebb 8-10 szótagszámú, tempó giusto, izometrikus (2/4 vagy 4/4) legyen, szinkópát, nyújtott és éles ritmust tartalmazhat. Előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot. A befejezéshez meg kell adni a szöveget. A népdal tizenkétszer hangozhat el.

- *Periódus terjedelmű, funkciós basszusú műzenei idézet előtagjának lejegyzése és befejezése két szólamban, vagy felső szólamának lejegyzése*

Az idézet 2/4, 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, lehetőleg a-av felépítésű, nehezebb hangközlépéseket nem, de akkordfelbontást, illetve könnyebb alterációt lehetőleg tartalmazó szemelvény. Előre szükséges megadni a kulcsokat, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán tizenkétszer hangozhat el.

„B” tagozat

Hangszer főtanszakok

- *Hangközmenet lejegyzése*

10 hangközből álló hangközmenet lejegyzése tonális keretben (oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközök, bővített kvart és szűkített kvint). Diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő hangközt, elnevezéssel együtt. A hangközlánc zongorán hatszor hangozhat el.

- *Hangzatlejegyzés*

10 akkordból álló akkordsor lejegyzése tonális keretben, vagy 10 akkord felismerése és lejegyzése adott hangra, oldással együtt (valamennyi hármashangzat és fordításaik, valamint domináns szeptim). Diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést és a kezdő harmóniát, elnevezéssel együtt, illetve adott hangra felépítésnél az adott hango(ka)t. A harmóniasor zongorán hatszor hangozhat el.

- *Egy négysoros, közepesen nehéz magyar népdal lejegyzése szöveggel együtt, és elemzése*

Előre meg kell adni a violinkulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők. A népdal nyolcszor hangozhat el.

- *Periódus terjedelmű műzenei idézet lejegyzése funkciós basszussal*

Metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 legyen. A ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig. Az idézet tartalmazhat változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

Szolfézs szóbeli

„A” tagozat

Hangszer főtanszak

- A „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 10 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 5 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/ barokktól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), abból kettőt kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

- A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság egyszerű zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai, és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

„B” tagozat

Hangszer főtanszak

- Egyszólamú dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 lehet; ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig, tartalmazhat változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket; alterált hangokat és hangnemi kitérést, modulációt is.

- A „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 10 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 4 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), ebből kettőt kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

- A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

3.10.1. A gyakorlati vizsga tartalma

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve kamarazene főtanszakon a tanult hangszerből kell tenni.

3.10.1.1. Furulya

„A” tagozat

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán- vagy altfurulyán (Kállay G.: Hangnemyakorló, Paubon: Etűdök, Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is (Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello: d-moll szonáta, Loeillet de Gant: Szonáták op. 1 és op. 3, Vivaldi: F-dúr szonáta RV 52, d-moll RV 36. Telemann: F-dúr szonáta, kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos, 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok nehézségi szintjén).

Az előadási darabot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd vagy szólómű (Kállay G.: Hangnemyakorló, V. Eyck: Variációk, Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is (Telemann: C-dúr szonáta, Veracini: a-moll szonáta, Lavigne: Rondeau és Tambourin I-II. tétel, Fesch: F-dúr szonáta op. 6. no. 2; Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén).

Az etűd és kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.10.1.2. Fuvola

„A” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56-85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1-3. nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonátatétel (Marcello: d-moll szonáta, Telemann: F-dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző karakterű etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Platonov: 30 etűd 1-10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1-5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok 1/1-4. nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonáta-tételpár (Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén).

- Egy karakterdarab vagy kamaramű (Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.10.1.3. Oboa

„A” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab vagy technikai jellegű mű (Sellner: Etűdök, Snieczkovsky: Etűdök I., Hinke: Skálaetűdök, Wiedemann: 45 etűd nehézségi szintjén).

- Két előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű is (Albinoni: B-dúr concerto III. t., Geminiani: e-moll szonáta: I-IV. t., Sosztakovics: Románc nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Wiedemann: 45 etűd, Pietzsch: Schule für die Oboe, Braun: 18 caprice).

- Két előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű is, pl. egy barokk mű lassú és gyors tétele, vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab (Corelli: Barbirolli: F-dúr concerto, Händel: Ária és Rondinella, Telemann: c-moll szonáta, Albinoni: B-dúr concerto: II-III. t., Cimarosa: Oboaverseny III-IV. t., Head: Gavotte, Presto, Elégikus tánc, Lawson: Honeysuckle Reg, Vivaldi: C-dúr oboaverseny - kis C-dúr P.V. 44-F. VII. no. 4/1. t. nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

3.10.1.4. Klarinét

„A” tagozat

- Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű (Perényi Éva: Klarinétetűdök 60-tól, Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 13., 28. nehézségi szintjén).

- Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is (Dancla: Románc [Perényi Éva-Perényi Péter: Repertoár 39.], Weber: Sonatina [Perényi Éva-Perényi Péter: Repertoár 44], Haydn: Szent Antal korál [200 év klarinétmuzsikája] Barokk és klasszika, Mozart: Románc [Klarinétmuzsika 10.]. Weber: Vadászórus [Kis előadási darabok 19]; Ludwik Kurkiewicz I.: 57., 72., 74., Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 15., 69., 84. Balassa György-Berkes Kálmán: Klarinétiskola II.: 13., 27., 28., 30., 74, nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű (Perényi Éva: Klarinétetűdök 86-tól, Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 36., 46., 59., 75.; Jean-Jean I: 2. nehézségi szintjén).

- Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is (Bärmann: Románc, Debussy: Kis néger, Mozart: Sonatina, Mendelssohn: Dal szöveg nélkül, (Berkes: Előadási darabok klarinétra és zongorára II. kötetből a 9-es). Donizetti: Concertino II. tétel, Glinka: Vocalise, Tuček: B-dúr klarinétverseny II. tétel, Leopold Kozeluch: Esz-dúr Klarinétverseny II. tétel nehézségi szintjén; kamaraművek: Devienne: 6 duó, Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 72., 86. Balassa György-Berkes Kálmán II.: 31., 40., 55., Kocsár Miklós: Ungaresca nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

3.10.3.5. Szaxofon

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

- Egy etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű a felsorolt kötetekből, vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Easy Classical Studies (J. Harle, Universal Edition UE 17 770) 50., 222 etűd (Perényi É.-P., EMB Z. 14371) 158., 178., 182., 24 könnyű etűd (M. Mule, A. Leduc AL 20455) 5., 13., 35 Studies (J. v. Beekum, Harmónia, HU 3794) Valsette (in a), Tiroler Landler (in Esz).

- Két különböző stílusú és karakterű, az alábbi példákhoz megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, legalább az egyik kotta nélkül: J. S. Bach: Gavottes (A. Leduc AL 19 664), B. Marcello: Adagio (Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III/5., Simonffy 028), A. Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25 707), Dancla: Románc (Szaxofonmuzsika kezdőknek - Kraszna L. EMB 14 251), Fr. Schubert: Sérénade (A. Leduc AL 25 708), Glinka: Vocalise (Simonffy 014), Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136).

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű.

Egy kíséretes vagy szólóművet lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Klasszikus irányban tovább tanulni szándékozók számára a vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

- Két különböző karakterű etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű a felsorolt kötetekből, vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 37., 222 etűd (Perényi É.-P., EMB Z. 14 371) 192., 194., 201., Szaxofon ABC II. (Perényi, EMB Z 14 299) 99., M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15., J. v. Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Square Dance (in B), Tarantella (in c), Invention (in f), Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402) 8.

- Két különböző stílusú és karakterű, az alábbi példákhoz megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, kotta nélkül (pl. egy barokk tételpár esetében még egy más stílusú művet is választani kell): G. Fr. Händel: Sicilienne et Gigue (A. Leduc AL 20 834), G. Pescetti: Presto (Hresztomatyija 5-6 Muzika 14 103), F. Mendelssohn: Andante (Perényi: Szaxofon ABC II/53. EMB 14 299), M. Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C), Rimszkij-Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D), Cl. Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. A. Leduc AL 19 555), E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19 714).

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű (pl. egy kíséretes előadási darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes darab és egy etűd).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

3.10.1.6. Kürt

„A” tagozat

- Egy kantiléna (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/31., II/47., II/52., II/73. nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű etűd (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/9., II/15., II/16., II/37., II/42., II/68., II/90. nehézségi szintjén); az egyik etűd helyett lehet kamaramű is (Tarjáni Ferenc: Muzsikáljunk c. gyűjteményéből G. F. Händel: Sándor-ünnep nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab (J. Mattheson: Ária, A. J. Varlamov: Orosz népdal, J. A. Hasse: Két tánc, G. F. Händel: Bourrée, Mező: Tánc, Schubert: A tavaszhoz nehézségi szintjén),
Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy skála különböző képletekkel, a meglévő hangterjedelemben.
 - Egy kantiléna (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/116., II/142., II/155. nehézségi szintjén).
 - Két etűd (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/119., II/150., II/167., II/209. nehézségi szintjén; az egyik etűd helyett lehet kamaramű is.
 - Egy előadási darab (Beethoven: Románc, Loeillet: Szonáta, Skroup: B-dúr koncert, Frehse: Andante, Székely: Szonatina II-III. tétel nehézségi szintjén).
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.10.1.7. Trombita

„A” tagozat

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
 - Egy etűd (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./1-65., Clodomir: Petits exercices 1-21., Arban: Trombitaiskola - ritmustanulmányok, díszítés- és trillaelőkészítő tanulmányok, egyszerű díszítések és trillák nehézségi szintjén).
 - Egy előadási darab (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./66-74., Baldassari: Szonáta, Händel: Hallei szonáta, Rangers: Velencei karnevál, Tornyos: Szonatina nehézségi szintjén).
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy másfél oktávos skála öt képlettel.
 - Egy etűd (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./1-65., IV./1-53., Clodomir: Petits exercices 1-29., Arban: Trombitaiskola - ritmustanulmányok, díszítés- és trillaelőkészítő tanulmányok, egyszerű díszítések és trillák nehézségi szintjén).
 - Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Albinoni: Esz-dúr concerto III-IV. tétel, Albinoni: F-dúr concerto I. tétel, Händel: B-dúr szonáta, Telemann: F-dúr szonáta nehézségi szintjén).
 - Egy, az előbbtől eltérő stílusú előadási darab (Balay: Andante et allegro, Bogár: I. és II. Concertino nehézségi szintjén).
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.10.1.8. Ütőhangszerek

„A” tagozat

- Két dobgyakorlat (Knauer: Kisdobiskola 10., 16., 18., 29., 36., II. rész 11., 17., 27.; Keune: Kisdobiskola 48., 69., 127., 145., 173. nehézségi szintjén).
- Egy dallamhangszeres mű (Vivaldi: Largo; Bononcini: Allegro; Haydn: Szerenád nehézségi szintjén).
- Egy kamaramű (Krell-Holzmann: Cake Walk Parádé; Camidge: Sonatina; Gebauer: Duó; Pleyel: Menuetto; Larson: Mexikói szvit; Zempléni L.: Párok; Váray L.: Gukhe/low drums

szólam; Jack McKenzie: Három tánc, Bartók Béla: Gyermekeknek 1.,2.,3., Mikrokozmosz nehézségi szintjén).

- Egy periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két kisdobgyakorlat (Knauer: Kisdobiskola 19., 20., 22., 24. (4/8), 31., 37., II. rész 2., 5., 14.; Keune: Kisdobiskola 67., 75., 108., 150., 153., 146. nehézségi szintjén).

- Egy skála hármashangzat-felbontással.

- Egy dallamhangszeres mű (Bach: h-moll szvit/1 tétel; Hacsaturján: Rózsalányok tánca; Rameau: Gavotte; Händel: a-moll menüett HWV 602, 603 nehézségi szintjén).

- Egy kamaramű (J. S. Bach: Kétszólamú invenciók, Zempléni L.: Üzenetek - Hét SMS-tanulmány dobokra/1 tétel; Váray L.: Gukhe/high drum szólam; Balázs O.: Nyolc trió 5., 6. nehézségi szintjén).

- Egy periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat kotta nélkül kell játszani.

3.10.1.9. Gitár

„A” tagozat

- Egy etűd (Szendrey-Karper: Gitárgyakorlatok V-VII. kötet, Carcassi: 25 Etűd op. 60, nr. 3., 4., 7., 10., Giuliani: Etűdök gitárra op. 100 nr. 13., 15., Leo Brouwer: 10 etűd nr. 1., 5., 6., 7., Carcassi: Capriccio, Legnani: Capricci nehézségi szintjén).

- Három különböző stílusú előadási darab (Dowland: Táncok és Fantáziák, Mertz: Magyar honi virágok 1., 2., Milán: Pavane-ok, Villa-Lobos: I. IV. prelude, J. S. Bach-Szendrey-Karper: 20 könnyű darab, de Vissee szvit tánc-tétel, Mosóczi: 1V-V kötetből klasszikus szerzők darabjai, vagy spanyol és latin-amerikai romantikus szerzők darabjai: F. Tárrega: Lágrima, Mazurka, Polka, Antonio Lauro: Vals Venezolano nr. 2.; vagy XX. századi darabok Farkas Ferenc, Bartók-Szendrey nehézségi szintjén).

Az előadási darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd (Szendrey-Karper: Gitárgyakorlatok VII-VIII. kötet; Carcassi: 25 Etűd op. 60 nr. 13., 18., 19.; Legnani: Capricciok, Giuliani: Etűdök gitárra op. 48 nr. 19., op. 100 nr. 13., 15.; F. Sor: op. 31 nr. 18., 23.; Leo Brouwer: 10 Etűd nr. 9., 10. nehézségi szintjén).

- Három különböző stílusú előadási darab (Francesco da Milano: 14 Fantasie; Luys Milán: 6 Pavan; J. S. Bach: 20 könnyű darab; Robert de Visée: d-moll szvit; J. S. Bach: d-moll prelúdium; klasszikus és romantikus darabok: Mertz: Magyar honi virágok: 3, 4, 5, Tarrega darabok vagy spanyol és latin-amerikai szerzők darabjai: Antonio Lauro: Vals Venezolano nr. 2., 3 nehézségi szintjén).

- XX. századi darabok (Bartók-Szendrey, Farkas Ferenc, Sári J., Huzella, Villa-L., Choros-Mazurka, Prelűdök nehézségi szintjén).

Az előadási darabokat kotta nélkül kell játszani.

3.10.1.10. Zongora

„A” tagozat

A 4 stílusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

- Barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab (Bach: 18 kis prelúdium 13, 15, 18, Händel: Válogatott darabok, Telemann: Kezdők zongoramuzsikája nehézségi szintjén).

- Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, könnyebb variáció (Könnyű szonatinák, 15 könnyű szonáta, Szonatina album, Clementi: C Op. 36 Nr. 3., Haydn: D Hob. XVI/4, Beethoven: 6 könnyű variáció egy svájci népdalra, Csurka: Szonatina-gyűjtemény I-II. kötet nehézségi szintjén).

- Romantikus mű (Schumann: Emlékezés, Színházi utóhangok, Csajkovszkij: Édes álmodozás, Pacsirtadal, Schubert: Táncok, Keringők nehézségi szintjén).

- XX. századi mű (Bartók Béla: Mikrokozmosz III/84 Mulatság, 90 Oroszos 91-92, Kromatikus invenció IV/97 Nottumo, Kodály: Gyermektáncok 5-10 nehézségi szintjén).

A három mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab:

- Barokk mű, többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel (J. S. Bach: 18 kis prelúdium 9, 16, 17, Kétszólamú invenciók C, a, F nehézségi szintjén).

- Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, variáció (15 könnyű szonáta, Haydn: Szonáták A Hob. XVI/12, E Hob. XVI/13, D Hob. XVI/14, Mozart: 6 bécsi szonatina, Beethoven: Szonatinák, Grazioli: G-dúr Szonáta nehézségi szintjén).

- Romantikus mű (Schumann: Fantáziatánc, Chopin: Keringők a, h, nehézségi szintjén).

- XX. századi mű (Bartók: Mikrokozmosz IV/100 népdalféle, 109 Bali szigetén, Mikrokozmosz: V/128, Dobbantós tánc, Kurtág: Játékok nehézségi szintjén).

A vizsgaműsorban legyen egy éneklő és egy virtuóz jellegű darab.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.10.1.11. Hegedű

„A” tagozat

- Egy etűd (Dénes: V-VI. Hegedűiskola, vagy Dancla op. 68/2., 9., 14., vagy Dont op. 38, vagy Mazas: Études speciales op. 36.1/2., 8., 9. nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű előadási darab, koncert-tétel, vagy szonáta-tétel (Beethoven: Menuett és Trió, Rameau: Gavotte, Dancla: Variációk-sorozat, Vivaldi: G-dúr koncert I. tétel, Seitz: D-dúr koncert I. tétel, Corelli: e-moll, A-dúr szonáta nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző technikai követelményt tartalmazó etűd.

= A játék technikai biztonságának felmérésére (Dont op. 68/12., 15., Mázas: Études speciales op. 36. I/2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. nehézségi szintjén).

= Karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére (Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37, a könnyebbek szintjén).

- Egy előadási darab vagy barokk szonáta tételpár (lassú-gyors) (Boyce: Matelotte, Járdányi: Magyar tánc. Wieniawski: Kuyawiak nehézségi szintjén).

- Egy koncert- vagy szonáta-tétel (Komarovszkij: A-dúr koncert I. tétel, Vivaldi: a-moll Koncert I. tétel Accolay: a-moll koncert, Seitz: g-moll koncert op. 12 no. 3 I. tétel, Dancla: Concert-solo op. 77 no. 2, 3 Telemann: A-dúr szonáta, Händel: E-dúr Szonáta nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.10.1.12. Gordonka

„A” tagozat

- Egy etűd (Somló: Tanulmányok gordonkára, Lee: 40 melodikus etűd op. 31/I. - Schott/1., 2., 3., 4., 11.; Lee: 40 melodikus etűd op. 31, op. 131 - PWM/1., 5., 13. nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű előadási darab (Mező: 4 magyar népdal, Beethoven: Menüett, Mattheson: Ária, G. Marie: La Cinquantain, Beethoven: Szonatina, Dvořak: Melódia nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző technikai követelményt támasztó etűd:

= a játék mozgékonyságának felmérésére,

= kantilenás etűd a zenei kifejezés felmérésére,

(Dotzauer: Etűdök I-II. - Klingenberg, Lee: 40 melodikus etűd op. 31/I-II. - Schott 967, Lee: 40 etűd op. 31 és op. 131-ből - PWM, Kummer Melodikus etűdök op. 57 - Peters nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű előadási darab (Popper: Gavotte, Mazurka, Saint-Saëns: A hattyú, vagy barokk szonáta-tételpár [lassú, gyors]: Marcello: e-moll szonáta I-II. tétel, Marcello: G-dúr szonáta III-IV. tétel, de Fesch: C-dúr szonáta, d-moll szonáta, Vivaldi: e-moll szonáta I-II. tétel, Vivaldi: a-moll szonáta I-II. tétel vagy egy koncerttétel Klengel: C-dúr Concertino nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.10.1.13. Citera

„A” tagozat

Három összeállítás bemutatása, amely tartalmazzon csárdás, ugrós, friss, nyomóval, egyszerű díszítéssel játszott dallamokat.

„B” tagozat

A vizsgázó öt összeállítást készít a tanult anyag alapján, melyből a vizsgabizottság választ hármat.

3.10.1.14. Szintetizátor-Keybord

„A” tagozat

- Harminc jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusú számot előad arranger kísérettel. Nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat: Beat (She), slow (Dream a little dream of Me), Swing (All of Me), bossa-nova (Fly Me to the Moon), begin (More), cha-ca (Pireus gyermekei), rhumba (Cseresznyevirág), samba (Quando Quando), slow rock (What a wonderful World), waltz (Moon River), ragtime (Alexander's Ragtime Band), charleston (Yes, Sir).
- Két jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.
- Két klasszikus előadási darab zongorán, amelyek nehézségi foka eléri az alábbi műveket: Bach: 18 kis zongoradarab - megfelelő nehézségű darabjai, könnyű szonatinák megfelelő tételei, Bartók: Mikrokozmosz III-IV.

„B” tagozat

- Negyven jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusú számot előad arranger kísérettel, nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat: Beat (She), slow (Blue Moon), swing (Somebody Loves Me), bossa-nova (Fly Me To The Moon), begin (Orfeo Negro), cha-ca (Pireus gyermekei), rhumba (Cseresznyevirág), samba (Brasil), slow rock (Moonlight Serenade), waltz (Moon River), ragtime (Alexander's Ragtime Band), charleston (Yes, Sir)
- Két jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.
- Két klasszikus előadási darab zongorán, amelyek nehézségi foka eléri az alábbi műveket: Bach: 18 kis zongoradarab - megfelelő nehézségű darabjai, könnyű szonatinák megfelelő tételei, Bartók: Mikrokozmosz III-IV.

3.11. A művészeti záróvizsga követelményei és témakörei (zeneművészeti ág)

Szolfézs szóbeli

„A” tagozat

Hangszer főtanszak

- Periódus terjedelmű dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, hangnemi kitérést, esetleg modulációt.

- A „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 15 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 5 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

„B” tagozat

Hangszer főtanszak

- Periódusnyi dallam lapról éneklése - rövid átnézés után - szolmizálva vagy hangnévvel; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne.

- A „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 15 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 6 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

Zenetörténet-zeneirodalom szóbeli

„A” tagozat

Hangszer, kamarazene és zenetörténet-zeneirodalom főtanszak

- Teszt, ami 10-15 egyszerű, általános zenei-zenetörténeti ismeretekkel kapcsolatos kérdést tartalmaz.

- A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

3.11.1. A gyakorlati vizsga tartalma

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve a tanult hangszerből kell tenni.

3.11.1.1. Furulya

„A” tagozat

- Egy technikai jellegű mű vagy szólódarab (Paubon: Études Melodiques 1., 7., Brüggen: Etüdük, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke, Winterfeld: Technische Studien, Telemann: Fantáziák, Eyck: Dér Fluyten Lust-hof I-III. nehézségi szintjén).

- Egy teljes szonáta vagy concerto (kettősverseny) és egy korabarokk, vagy XX. századi mű, vagy tétel (Telemann: f-moll szonáta, d-moll szonáta, Telemann: Metodikus szonáták 1-6., Vivaldi: G-dúr concerto, Dornel: Sonate op. 3 no.7, 3 altfurulyára nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etüd vagy szólódarab (Brüggen: 1., Quantz: Solos 1-5./Baroque Solo Book, Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III., G. Ph. Telemann: Fantázia 2, c-moll nehézségi szintjén).

- Egy teljes szonáta vagy concerto és 1 korabarokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amelyből 1 lehet kamaramű (Krähmer, E: Variációk op. 18, Händel: g-moll szonáta (V.), Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, Vivaldi: a-moll piccoloverseny RV445 nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot az etüd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

3.11.1.2. Fuvola

„A” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Bántai: Fuvolaetűdök III. kötet, vagy Köhler: Etűdök op. 33 no. II. kötet valamelyik darabja nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű (Marcello, Veracini, Telemann műveinek nehézségi szintjén).

- Egy karakterdarab, vagy XX. századi mű vagy kamaramű (Fauré, Doppler, Mező Imre, Szervánszky Endre műveiből).

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Köhler: Etűdök op. 33 no. III. 1-5., Andersen: 24 etűd fuvolára/1.; Hangversenyetűdök fuvolára c. gyűjtemény valamelyik darabja nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű (Händel: Hat szonáta, egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén).

- Egy XX. századi mű (Farkas: Bihari román táncok nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

3.11.1.3. Oboa

„A” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab vagy technikai jellegű mű (Ferling: 48 etűd, Nazarov: 27 etűd oboára, Lamotte: 18 etűd, Schmidt: I-II., Luft: 24 etűd oboára, Kerényi Sándor: 22 etűd oboára nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonáta, vagy koncert-tételpár, vagy

- Egy karakterdarab, vagy 1 kamarazenei mű.

Javasolt előadási darabok: Donizetti: Szonáta, Telemann: a-moll szonáta, Telemann: g-moll szonáta, Vivaldi: d-moll concerto, Vivaldi: a-moll concerto, Marcello: d-moll concerto, Bartók: Három csíkmegyei népdal, Gaál: Szonatina, Rösler-Rosetti: F-dúr concerto I., Nielsen: Románc és Humoreszk, Glinka: Ária és Rondo, Cimarosa: c-moll oboaverseny I-II.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

A javasolt vizsgaanyag megegyezik az „A” tagozat anyagával, kiegészítve a következőkkel. Ferling: 18 gyakorlat, Paessler: 6 capriccio, Schumann: 3 románc, Bellini: Concertino, Dubois: Középkori ballada, Bozza: Conte pastorale, Haydn: C-dúr oboaverseny, Webber: Concertino, Hummel: Bevezetés, Téma és variációk, Ránki: Don Quijote y Dulcinea, Händel: c-moll szonáta, Händel: g-moll szonáta, Hindemith: Szonáta.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

3.11.1.4. Klarinét

„A” tagozat

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű (Klosé: Karakterisztikus etűdök, Jean-Jean: Etűdök I. nehézségi szintjén);

- Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű (Wagner: Adagio, Barat: Szláv dal, Donizetti: Concertino I-II. tétel, Niels Gade: Fantáziadarab op. 43.,

Bartók: Három csíkmegeyi népdal, Draskóczy: Korondi táncok; kamaraművek: Pranzer: 3 duó concertante, Pleyel: Duók: I-II., Devienne: Concertino 2 klarinétra és zongorára nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű (Klosé: Napi gyakorlatok, Klosé Karakterisztikus etűdök, Jean-Jean: Etűdök II. nehézségi szintjén).

- Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű (Danzi: Szonáta, Stamitz: Esz-dúr koncert, Weiner: Csürdöngölő, Dimler: B-dúr klarinétverseny, Wasilenko: Keleti táncok, Weber: Variáció op. 33; kamaraművek: Kreutzer: Duók, Pleyel: Duók I-II., Pranzer: 3 duó concertante nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

3.11.1.5. Szaxofon

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

- Egy szabadon választott dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála legalább három előjegyzéssel, hármashangzat-felbontással, tercmenettel, domináns-, ill. szűkített szeptim-felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

- Egy etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű az itt felsorolt, ill. a szakközépiskola tantervében 2. évfolyamtól szereplő kötetekből; vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Easy Classical Studies (J. Harle, Universal Edition UE 17 770) 49., 66.; 222 etűd (Perényi É.-P., EMB Z 14 371) 210., 211., 221.; Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 9.; M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15.; J. v. Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Musette (in G); Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402) 13-tól; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403) 9-től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404) bármely etűd; Ferling: 48 etűd (A. Leduc AL 20 402) bármely azonos hangnemű lassú-gyors gyakorlatpár.

- Két különböző stílusú és karakterű, az alábbi példáknak megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, legalább az egyik kotta nélkül: A. Corelli: Gigue (Muzika 13 672); G. Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (A. Leduc AL 20 835); G. Fr. Händel: 4. szonáta (A. Leduc AL 20 828); J. S. Bach: Badinerie (A. Leduc AL 19 511); J. S. Bach: Esz-dúr szonáta (Hresztomatyija 5-6. Muzika 14 103 v. G. Schirmer 45 722); J. B. Singelée: Rondo Op. 63. (Perényi: Szax. ABC II/84 EMB 14 299); J. B. Singelée: Solo de concert (H. Lemoine 26 260 H.L.); A. Chailleux: Andante és Allegro (A. Leduc AL 22 177); E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19 714); M. Ravel: Darab Habanera formában (A. Leduc AL 17 679); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon-Trade); lásd még a szakközépiskolai tanterv 11-13. évfolyam anyagát.

- Rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű.

Egy kíséretes vagy szólóművet minden esetben kívülről kell játszani.

„B” tagozat

Klasszikus irányban tovább tanulni szándékozók számára a vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

- Két dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála, legfeljebb öt előjegyzéssel, hármashangzat-felbontással, tercmenettel, domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

- Két különböző karakterű, a 6. évfolyam szintjének megfelelő etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű a felsorolt kötetekből, vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402) 19-től; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403) 9-től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404) bármelyik etűd; Ferling: 48 etűd (AL 20 402) egy azonos hangnemű lassú-gyors gyakorlatpár; lásd még a szakközépiskolai tanterv 11-13. évfolyam anyagát.

- Két különböző stílusú és karakterű, az alábbi példákhoz megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, kotta nélkül (ajánlott pl. egy barokk szonáta vagy versenymű lassú-gyors tétele, és egy romantikus, impresszionista vagy későbbi mű): J. S. Bach: Szonáta (A. Leduc AL 20 831); G. Fr. Händel: 2. szonáta (A. Leduc AL 20 829); G. Fr. Händel: 6. szonáta (A. Leduc AL 20 830); A. Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal Edition UE 19 075); R. Schumann: Fantáziadarab (G. Schirmer 45 722); J. B. Singelée: Fantaisie brillante (H. Lemoine 26 260 H.L.); J. B. Singelée: Solo de concert (H. Lemoine 26 259 H.L.); E. Bozza: Scaramouche (A. Leduc AL 20 299); Busser: Aragon (A. Leduc AL 21 143); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon-Trade) bármely darab; lásd még a szakközépiskolai tanterv 11-13. évfolyam anyagát.

- Zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű.

Minden esetben összesen két vizsgadarabot kívülről kell játszani: pl. egy kíséretes előadási darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes darab és egy etűd.

3.11.1.6. Kürt

„A” tagozat

- Egy kantiléna transzponálása Esz-kürtben (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/161., II/203. nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, ill. versenymű, vagy szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül; az egyik előadási darab helyett kamaramű játszható; (Schubert: Szerenád, Telemann: Allegretto, Mozart: D-dúr kürtverseny, Händel: Ária, Skroup: B-dúr koncert, Csajkovszkij: Édes álom, Glinka: Északi fény, Martini: Gavotte, Székely: Szonatina, Szervánszky: Kis szvit nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Transzponálás Esz-, vagy D-kürtben (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/136., II/187. nehézségi szintjén).

- Egy etűd (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/182., II/193., II/210. nehézségi szintjén).

- Egy kamaramű (Mozart-kürtduók, Haydn: Divertimento, Farkas F.: Régi magyar táncok - fúvósötös - nehézségi szintjén).

- Egy előadási darab, vagy 2 különböző karakterű tétel zongorakísérettel (ajánlott előadási darabok a hatályos zeneművészeti szakközépiskolai tanterv 8-10. oldalán, valamint Bogár: Változó felhők, Zempléni: Rapszódia).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.11.1.7. Trombita

„A” tagozat

- Egy másfél oktávos skála öt képlettel.

- Egy etűd (Clodomir: Petits exercices 22-70., Clodomir: Etűdök II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola etűdjeinek nehézségi szintjén).

- Két különböző karakterű előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is (előadási darabok: Albinoni: Esz- dūr, g-moll, C-dūr concerto, Barat: Fantázia, Gedicke: Koncertetűd; kamaraművek: Borst: Trombitaduók, Mező Imre: Variációk, Clodomir: Six petits duo és Six duo faciles, Reschofsky: Trió, Farkas Ferenc: Régi magyar táncok nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy dūr és 1 moll skála másfél oktávon, öt képlettel.

- Két etűd, vagy 1 etűd és 1 kamaramű (Clodomir: Petits exercices 22-70., Clodomir: Etűdök II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola etűdjeinek nehézségi szintjén; kamaraművek: Clodomir: Six duo Faciles, Scheidt: Brass: Quintets I-II., nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele (Albinoni: Esz-dūr, g-moll, C-dūr concerto, Corelli: e-moll szonáta, Purcell: B-dūr szonáta, Vivaldi: d-moll concerto nehézségi szintjén).

- Egy más stílusú előadási darab (Bozza: Capricco nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.11.1.8. Ütőhangszerek

„A” tagozat

- Két kisdobgyakorlat, vagy 1 kisdob- és 1 üstdobgyakorlat (Knauer: Kisdobiskola/II. rész 16.,18.,35.; Keune: Kisdobiskola 84., 135., 148., 161., 176.; Knauer: Üstdobgyakorlatok 6., 11., 15., 20. gyakorlat nehézségi szintjén).

- Egy dallamhangszeres mű (Dvořak: Humoreszk, Mozart: Török induló, Weiner: Rókatánc, Haydn: Magyaros rondo nehézségi szintjén).

- Egy kamaramű (Bartók Béla: Gyermekeknek, Mikrokozmosz, Evelyn Glennie: Kis imádság, Joplin: Ragtime - Percherine, Entertrainer, John O'Reilly: Három epizód, G. d. Monica: Movi-rock, Steve Reich: Zene fadarabokra, Balázs O.: Nyolc trió/1 tétel, Sigfried Fink: Trommeltanz/Junior's beat nehézségi szintjén).

- Rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A megszólaltatott gyakorlatok száma változtatható, de a vizsgázó ritmus- és dallamhangszeres műveket is szólaltasson meg. A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két kisdobgyakorlat vagy 1 kisdob- és 1 üstdobgyakorlat (Knauer: Kisdobiskola/II. rész 20., 21., 26., 29., 30.; Keune: Kisdobiskola 83., 97., 138., 147., 158.; Knauer: Üstdobgyakorlatok: 14., 19., 24., 27., 33., 46.; S. Fink: Kisdobszvit - Marcia nehézségi szintjén).

- Egy skála hármashangzat-felbontással (4#/4b-től).

- Egy hosszabb lélegzetű mű megszólaltatása dallamhangszeren (pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele: J. S. Bach: a-moll partita, Rimszkij-Korszakov: Dongó, Gounod: Faust/Tánc no.6, Vivaldi: a-moll hegedűverseny, Masser: Etűdök/1 tétel, Bach: Seven chorales/1 korál, Luis Milan: Pavana, Händel: Spanish Royal Marsh, Haydn: Sonata no. 9. Hob XVI/4, W. Kraft: Francia szvit, M. Getano: Multiple Episode, Cserepnyin: Szonatina, S. Fink: Etudes in Jazz nehézségi szintjén).

- Zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

3.11.1.9. Gitár

„A” tagozat

- Egy etűd (Carcassi: 25 Etűd op. 60 nr. 19., 20., 23., F. Sor op. 29 nr. 1., Aguado: Etűdök II. kötetből nr. 9., 11., 12., Giuliani: 24 etűd op. 48 nr. 20., 21., Leo Brouwer 8., 9., 10. nehézségi szintjén).

- Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet többtételes (reneszánsz és barokk darabok: John Dowland: Táncok és Fantáziák; J. S. Bach: Könnyű táncművek (Lantszvitek cselló szvit); klasszikus és romantikus darabok: F. Carulli, Giuliani, F. Sor művei; tételek Vivaldi gitárversenyeiből, Carulli, Johann Kaspar Mertz: Románc, F. Tarrega: Marieta, Rosita nehézségi szintjén).

- XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc, Villa-Lobos: Prelud II. V.).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző karakterű etűd (Carcassi: 25 Etűd op. 60 nr. 24., 25.; F. Sor: Zwölf Etuden op. 29 nr. 4., Giuliani: Etűdök gitárra op. 48. nr. 22., 23., 24., Villa-Lobos: Etűdök nehézségi szintjén).

- Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet egy szvit vagy versenymű több tétele, vagy egy szonáta, a másik egy kortárs mű (reneszánsz szerzők: Bakfark Bálint, J. Dowland: Luis Mylan, Gaspar Sanz, Frescobaldi művei, J. S. Bach: Lantszvitek és csellószvitek tételei, valamint szonáták és partiták tételei; D. Scarlatti szonátái; klasszikus versenyművek: Vivaldi, Diabelli szonátái; romantikus és kortárs szerzők, pl. F. Tárrega Romantikus darabok J. K. Mertz továbbá Moreno Torroba, Manuel de Falla, Isaak Albéniz, Augustin Barrios Mangoré művei nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.11.1.10. Zongora

„A” tagozat

A négy stílusból választható három különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

- Barokk mű, többszólamú szerkesztésű darab, vagy szvit-tétel, vagy könnyebb barokk variáció (nehézségi szint: Händel: Könnyű zongora darabok Schaconne, Scarlatti: Szonáta C K.513 h K. 377, Bach: Francia szvit G táncételek).

- Klasszikus szonáta-tétel (Beethoven: Szonáta G Op. 49 no 2 I tétel, Beethoven: Szonáta G Op. 79.; rondók, variációk, bagatellek Beethoven: Bagatelle C Op. 33 nehézségi szintjén).

- Romantikus mű (Schumann: Kinderszenen, Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül 14., 19, Chopin: Mazurka g Op. 67 no. 2 nehézségi szintjén).

- XX. századi mű (Bartók: Mikrokozmosz IV/102 Felhangok, V/130 Falusi tréfa nehézségi szintjén).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Három különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

- Egy barokk mű: többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel (J. S. Bach: h-moll háromszólamú invenció, Francia szvit, Esz Allemande, Courande, Sarabande. Scarlatti: A-dúr szonáta K.453. nehézségi szintjén).

- Egy klasszikus szonáta-tétel (Haydn: Szonáta D Hob. XVI/19, Mozart: C-dúr szonáta KV. 309 nehézségi szintjén).

- Romantikus mű (Liszt-Zempléni: Etűd 2 a, Liszt: Consolation Desz nehézségi szintjén).

- XX. századi mű (Bartók: Szonatina, Mikrokozmosz VI/Hat tánc bolgár ritmusban, Debussy: Arabesque E nehézségi szintjén).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.11.1.11. Hegedű

„A” tagozat

Két különböző karakterű zongorakíséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Háromoktávós hangsortanulmány.

- Két etűd (Mazas: Études brillantes op. 36. II., Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37, Kreutzer: 42 gyakorlat, Rode: 24 Caprices/2., 7., 10. nehézségi szintjén).

- Barokk szonáta két tétele (Händel: g-moll, D-dúr, A-dúr szonáta nehézségi szintjén).

- Egy koncert-tétel, vagy előadási darab (Bach: a-moll, E-dúr, Haydn: C-dúr, Mozart: D-dúr - Adelaide, Beriot: a-moll op. 104 koncertek 1. tétele, Raff: Cavatine, Fiocco: Allegro, Beethoven: F-dúr románc, Weiner: Rókatánc nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.11.1.12. Gordonka

„A” tagozat

Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonátatételpár (lassú, gyors), vagy egy versenymű-tétel (nehézségi szint: Vivaldi: a-moll-szonáta I-II., Csajkovszkij: Szentimentális keringő, Vivaldi: G-dúr koncert I. tétel).

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy tétel Bach szólószvitjeiből (G-dúr szólószvit nehézségi szintjén).
- Preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy 1 előadási darab (Eccles: g-moll szonáta, Sammartini: G-dúr szonáta, Lisznyai: Ősz, Járdányi: Melódia nehézségi szintjén).
- Egy koncert-tétel (Goltermann: G-dúr koncert, J. Chr. Bach: c-moll koncert nehézségi szintjén).

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3.11.1.13. Citera

„A” tagozat

- Három különböző dialektusterületről származó összeállítás bemutatása, amely tartalmazza legalább egy adatközlő anyagát.

- Egy énekkíséretes összeállítás.
- Egy hangszerkíséret bemutatása.

Az összeállítások tartalmazzanak parlando, csárdás (dűvő), ugrós, friss, nyomóval, 16-odos mozgású dallamokat.

„B” tagozat

A vizsgázó nyolc összeállítást készít a tanult anyag alapján, melyből a vizsgabizottság kettőt, a vizsgázó egyet választ.

3.11.1.14. Szintetizátor-Keybord

„A” tagozaton:

- Ötven jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusút előad arranger kísérettel, amelyek nehézségi foka megfelel az alábbiaknak: slow (Smoke Gets In Your Eyes, Deep Purple), swing (I Can't Give You, Autumn Leaves), bossa-nova (The Girl From Ipanema, Wave).
- Négy jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.
- Két klasszikus előadási darab zongorán; Bach: Kétszólamú invenciók, Bartók: Mikrokozmosz III-IV, Czerny: Etüdök op. 721., Schubert: Táncok (EMB), Chopin: Mazurkák nehézségi szintjén.

„B” tagozaton:

- Hatvan jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusút előad arranger kísérettel, amelyek nehézségi foka megfelel az alábbiaknak: slow (Misty, Stardust, Laura, Georgia On My Mind), swing (Lullaby Of Birdland, Yesterdays, How High The Moon, Take The „A” Train), bossa-nova (Blue Bossa) stb.
- Négy jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő,
- Két klasszikus előadási darab zongorán; Bach: Kétszólamú invenciók, Bartók: Mikrokozmosz III-IV, Czerny: Etüdök op. 721., Schubert: Táncok (EMB), Chopin: Mazurkák nehézségi szintjén

3.11.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga értékelése

Fúvós hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Ütős hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról-balról),
- hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),
- több verővel való játék dallamhangszeren,
- különböző hangszerkombinációk kezelése, hangszer- és verőváltások alkalmazása,
- előadásmód,
- árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Pengetős hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség,
- technikai felkészültség,
- jobb- és balkéz-technika,
- díszítések megvalósítása,
- intonáció.

Billentyűs hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség,
- kontrollerek használata.

Vonós hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Szolfézs, zeneirodalom-zenetörténet

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

Legitimáció

A Pedagógiai Program hatálybalépése, felülvizsgálata

Iskolánk, a Mezőtúri Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a vonatkozó jogszabályokat követve az igazgató a nevelőtestület bevonásával elkészítette. A bevezetése fenntartói jóváhagyással 2023. szeptember 1-től történik.

A Pedagógiai Program nyilvánossága

A dokumentumot az iskola igazgatói irodájában lehet elolvasni, valamint megtekinthető iskolánk weboldalán (<https://bardos-mezotur.hu/>) és a Köznevelési Informatikai Rendszerének elektronikus felületén.

Nyilatkozat

A Pedagógiai Programot a Mezőtúri Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti Iskola Szülői Szervezete a 2023. augusztus 30-án tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy a szülői szervezet véleményezési jogát jelen Pedagógiai Program felülvizsgálata során, a jogszabályban meghatározott ügyekben gyakorolta.

Mezőtúr, 2023. augusztus 30-án

.....
Szülői szervezet elnöke



KARCAGI TANKERÜLETI KÖZPONT

**Mezőtúri Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti
Iskola
Karapancsevné Jász Idikó igazgató részére**

iktatószám: TK/099/01594-20/2023
ügyintéző: Kissné Soós Agnes
email: agnes.soos@kk.gov.hu
telefon: +3659/795-207
melléklet: többletkötelezettség
táblázat

**5400 Mezőtúr
Bajcsy-Zsilinszky utca 39/a**
tárgy: pedagógiai program jóváhagyása (2023/2024)

Tisztelt Igazgató Asszony!

A *Mezőtúri Bárdos Lajos Alapfokú Művészeti Iskola* (OM azonosító: 203611; székhely: 5400 Mezőtúr, Bajcsy-Zsilinszky utca 39/a) köznevelési intézmény pedagógiai programját a *nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény (a továbbiakban: Nkt.) 26.§ (1) bekezdésében* foglaltakra hivatkozva **jóváhagyom**, azzal a kitéttel, hogy a pedagógiai program szerinti többletkötelezettségeket a Karcagi Tankerületi Központ az adott évre szóló „szakmai dologi keret” mértékéig támogatja.

Karcag, 2023. szeptember 29.


Sági István
tankerületi igazgató

